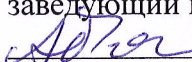


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

**Кафедра теории и истории искусств**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры теории и  
истории искусств  
протокол № 14  
от « 1 » августа 2019 г.  
заведующий кафедрой  
 /Флорковская А. К./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

**Направление подготовки:**  
**50.03.04 «Теория и история искусств»**

**Квалификация:**  
**Бакалавр**

**Уровень образования: бакалавриат**  
**Форма обучения: очная**

**Составитель:**  
Флорковская Анна Константиновна, кандидат  
искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация» разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 182 от 06.03.2015 г.и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 №47415).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова  
© Флорковская Анна Константиновна

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которому готовится бакалавр. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач.

**Цели:** итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

**Задачи:** при выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания в соответствии с программами обучения, применять сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
<b>ОК-1</b> - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> основные разделы философии, методы и приемы философского анализа проблем, многообразии форм человеческого знания; теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; приоритеты и принципы государственной культурной политики; систему российского права, отрасли права, политическую систему; общества, основные тенденции	8 семестр	<b>Итоговый контроль</b> – защита ВКР
<b>ОК – 2:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			

	развития гражданского общества, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и экономики, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации; общие сведения о языке и речи; правила общения и речевой этикет; сведения о типах языковой нормы; основные категории и понятия истории религии и мифологии; научно-практические основы физической культуры и спорта; физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе;		
<b>ОК – 3:</b> способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности			
<b>ОК – 4:</b> Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности			
<b>ОК-5</b> – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
<b>ОК – 6:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
<b>ОК – 7:</b> способность к самоорганизации и самообразованию.			
<b>ОК – 8</b> - Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
<b>ОК – 9:</b> способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций			
<b>ОК – 10:</b> способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества			
<b>ОПК – 1:</b> способностью к восприятию искусства как системы и его связей с			
	характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждение и ликвидации; обеспечение защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени; принципы оказания неотложной медицинской помощи; аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ); предмет и метод истории религии, ее место в системе наук; историю развития мирового кинематографа, а также понимать специфику национальных школ,		

гуманитарными, социальными и естественными науками	определять стилистические особенности режиссёров и школ, знать технические особенности и их развитие, повлиявшие на кинематограф; основные этапы истории научной реставрации; теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные факты и закономерности исторического процесса; типы и виды традиционных и электронных документов, методику работы с источниками информации, алгоритмы поиска информации в каталогах и базах данных, правила составления библиографического описания и составления библиографического списка, знать смысл основных библиографических терминов; историю и теоретические аспекты типологического, стилистического и образного развития изобразительно искусства и архитектуры; основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере экономики, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации; общие тенденции развития современного философского, научного и эстетического знания, тенденции развития современного общества, экономики и искусства; основные методы и методологические приемы изучения памятников и явлений изобразительного искусства и архитектуры из арсенала современной науки об искусстве, периодизацию и историю развития всех видов, родов и жанров пластических искусств Византийской империи V-XIV		
<b>ОПК – 2:</b> способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства			
<b>ОПК – 3:</b> способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии			
<b>ОПК – 4:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;			
<b>ОПК-5</b> – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности			
<b>ОПК – 6:</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований			

информационной безопасности;	<p>веков; особенности материалов, техники пластических искусств и особенности архитектурных конструкций в искусстве Византии; систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; памятники отечественного искусства, творчество наиболее выдающихся отечественных мастеров художественной культуры; специфику музея как социокультурного института; об особенностях развития личности, объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных системах и социуме; типологические формы и течения искусства XX века; профессиональную терминологию по истории Средних веков; основные особенности развития искусства данного периода, национальные варианты стилевой, видовой и жанровой структуры; принципы организации и осуществления контроля качества образования, оценки учебных достижений; об особенностях психолого-педагогической науки и практики, основные категории и понятия психологии и педагогики; сущность и принципы организации педагогической деятельности в учебных заведениях; о функциях, закономерностях и принципах образования; современные дидактические концепции, методы, технологии и формы обучения, об организации управления образовательными системами, нормативно - правовые акты в образовательной сфере; историю развития музейного дела; направления деятельности современного музея; основы работы типографии; специфику музея как социокультурного института; особенности российского исторического процесса, место России в мировом историческом процессе; историю развития</p>		
<p><b>ПК-1</b> способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты</p>			
<p><b>ПК – 2:</b> способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление</p>			
<p><b>ПК-3:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p>			
<p><b>ПК-4</b> способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий</p>			
<p><b>ПК – 5:</b> способностью анализировать и аргументировано</p>			

<p>критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p>	<p>музейного дела; направления деятельности современного музея;</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства; анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве ориентироваться в законах и их применении, анализировать социально-значимые процессы и явления в общественно-политической жизни, формировать и выражать гражданскую позицию, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку, вести дискуссию и участвовать в ней, применять различные методологические подходы к изучению истории религии, творчески использовать средства и методы физического, воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа</p>		
<p><b>ПК-6:</b> способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта</p>			
<p><b>ПК-7:</b> способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики</p>			
<p><b>ПК – 8:</b> способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства</p>			
<p><b>ПК – 9:</b> способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.</p>			
<p><b>ПК-10:</b> способность ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-</p>			



ребенок", "преподаватель-воспитатель")	<p>жизни; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений; использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях; обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени, проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах; анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи; применить полученные знания при самостоятельном анализе произведений киноискусства, свободно ориентироваться в литературе по профилю дисциплины, в общих чертах описать закономерности развития киноязыка; интерпретировать, давать критическую оценку научным исследованиям, посвященным искусству кино; формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты; осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия,</p>		
<b>ПК-11:</b> способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств			
<b>ПК – 12:</b> готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки;			
<b>ПК – 13:</b> способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств			
<b>ПК-14:</b> способность участвовать в формировании системы контроля качества образования.			
<b>ПК-15:</b> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт работы			
<b>ПК-16</b> способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию			
<b>ПК – 21:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию			
<b>ПК – 22:</b> способностью осуществлять редакторскую работу			

<p><b>ПК – 23:</b> способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем</p>	<p>проблему исследования; разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с</p>		
<p><b>ПК – 24:</b> способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти</p>	<p>социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;</p>		
<p><b>ПК – 25:</b> способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования</p>	<p>самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать информационно-поисковые возможности конкретного документа, анализировать библиографические потоки и процессы, действовать в условиях избыточной информации, оценивать качественную сторону информации, отбирать из массы сведений достоверные, критически переосмысливать, свертывать и развертывать информацию; на основе научной работы с искусствоведческой литературой и памятниками искусства, анализировать и выявлять закономерности историко-художественной эволюции различных видов и периодов изобразительного искусства, анализировать динамику художественных направлений и явлений; ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности, высказывания и аргументации собственного мнения;</p>		

	<p>ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства; выбрать и применить наиболее адекватные теме выпускной квалификационной работы методики, используя дифференцированный подход к различным видам памятников; дать приблизительную атрибуцию произведению данного периода: определить место (отношение к национальной школе) и примерное время его создания, стилистические особенности, принадлежность к конкретному мастеру или направлению; анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения, провести сравнительный анализ различных интерпретаций; осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта; раскрыть образность и символику произведения искусства; построить педагогический процесс в условиях взаимодействия музея и школы, создавать новые разработки в области музейной педагогики, теории музейной коммуникации; ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя</p>		
--	---	--	--

	<p>принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель");</p> <p>анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства XX века во всём его многообразии; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре и искусству; использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании; анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы; осуществлять систематический контроль эффективности учебных занятий и подходов к обучению, воспитанию и развитию; применять в педагогической практике собственный опыт работы; разрабатывать образовательные программы, использовать нормативные документы по вопросам обучения и воспитания, нести ответственность за их реализацию; обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; осуществлять редакторскую работу; осуществлять административно-организационную деятельность; координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации; анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи; разрабатывать</p>		
--	--	--	--

	<p>и реализовывать научную концепцию как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью представить современную картину мира, целостной системой естественно-научных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, принципами формирования собственной позиции; способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, методами государственной культурной политики, использовать для получения информации статистические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет; навыками работы с исторической картой, научной литературой; методами государственной правовой политики, аргументацией при разрешении трудовых и правовыми нормами, способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в общественно-политической жизни, основами риторики и аргументации с учетом правовых норм, информационными ресурсами в сфере российского законодательства, формулирования высказывания и аргументации собственного мнения.</p> <p>навыками выступления на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями;</p> <p>-навыками поиска необходимой информации посредством мультимедийных средств и Интернет ресурсов;</p> <p>-навыками участия в дискуссии, диспуте; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные,</p>		
--	--	--	--

	<p>этнические, конфессиональные и культурные различия умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории религии, использовать для получения информации исторические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет; средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического само-совершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечения населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи; умениями проектировать свою деятельность при решении учебно-познавательных задач, а также профессиональных задач (применять основные алгоритмы учебной и учебно-познавательной деятельности, формировать и обновлять информационно-ресурсную базу, необходимую для изучения дисциплины и ее преподавания); формально-стилистическим анализом применительно к произведениям искусства кино; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; навыками работы с исторической картой, научной литературой, методиками поиска, систематизации и анализа изучаемого материала, методами работы с электронными</p>		
--	--	--	--

	<p>носителями информации; методикой составления библиографического описания книг, статей, диссертаций, электронных изданий локального и удаленного доступа в соответствии с ГОСТ 7.1-2003; методикой составления библиографического списка к учебным и научным работам. Студент должен владеть библиографическим языком: определять нужные документы по их библиографическому описанию, умением оперировать библиографической информацией без обращения к оригиналу; организовывать личные картотеки, архивы, базы данных; навыками научно-исследовательской работы; базовыми приемами анализа ресурсов и факторов производства, основных тенденций развития современных экономических систем, навыками полемики, математическими, статистическими, информационными, сравнительными методами конструктивного осмысления социально-экономических ситуаций; использовать статистические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет; осмысливать и анализировать процесс развития мировой культуры и изобразительного искусства, как в историческом, так и вневременном контексте; навыками научно-методической работы; методиками анализа изучаемых произведений и научных источников по истории искусства; методами анализа искусствоведческой литературы; методами комплексного анализа произведений искусства; способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики; методами, формами организации научной,</p>		
--	--	--	--

	<p>просветительской, экспозиционной деятельности в музее; навыками социальной и межкультурной коммуникации, инструментарием для оценки личностных особенностей развития, технологиями педагогического общения и установления педагогически целесообразных отношений; способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств; способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства; общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства, способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по теории и истории искусства; современным инструментарием оценки качества образования, навыками формирования системы контроля качества образования; основными подходами в психолого-педагогической деятельности; современными методическими приемами и технологиями осуществления образовательного процесса; способностью применить полученные знания и навыки к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств; методами, формами организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее; способами разработки и реализации музейной экскурсионной деятельности; разнообразными формами и методами работы музея с посетителями; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с</p>		
--	---	--	--



	<p>учетом основных требований информационной безопасности; методами, формами организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее; умениями проектировать свою деятельность при решении учебно-познавательных задач, а также практических, профессиональных задач (применять основные алгоритмы учебной и учебно-познавательной деятельности, формировать и обновлять информационно-ресурсную базу, необходимую для изучения дисциплины и ее преподавания); способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику.</p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Государственная итоговая аттестация» реализуется в 8-м семестре бакалавриата, и является итогом усвоения всех дисциплин бакалаврской программы. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	4 курс (ак.ч.)	
		Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)		216
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			216
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>			<b>ВКР</b>

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

**Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

### 5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических и практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	СР Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
<b>4 курс, 8 семестр</b>						216
1. Выпускная квалификационная работа						216
<b>Итого (ак. часов)</b>						<b>216</b>

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Выпускная квалификационная работа	<p><b>Перечень примерных тем выпускной квалификационной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тульское холодное оружие XVIII века</li> <li>2. Стилиевое своеобразие скульптуры в дереве С.Т. Коненкова</li> <li>3. Художники немецкого символизма</li> <li>4. Пространственные построения в живописи Пьеро деллаФранческо</li> <li>5. Раннее творчество Г. Манизера</li> <li>6. Тема рыцарства в архитектуре Царского Села эпохи Николая I</li> <li>7. Художники немецкого экспрессионизма</li> <li>8. Славянские образы в народном искусстве</li> <li>9. Монументальные росписи А. Матисса</li> <li>10. Иконография праздника Покрова. Богородицы в русской иконе 17 века</li> <li>11. Влияние стилистики АрДеко на костюм 1930-х годов</li> <li>12. Современная буддийская икона</li> </ol>

		13. Архитектура в живописи Голландии XVII века 14. Религиозная архитектура Бразилии 1940-1960-х. Поиски новых форм 15. Юсуповский фарфор в собрании музея «Архангельское»
--	--	---

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**  
Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине**

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
<p><b>ОК-1</b> - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><b>Знать :</b> основные разделы философии, методы и приемы философского анализа проблем, о многообразии форм человеческого знания.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью представить современную картину мира, целостной системой естественно-научных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, принципами формирования собственной позиции.</p>	<p><b>5</b> «отлично»</p>	<p>Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует <b>высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.</p>
<p><b>ОК – 2:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории;</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с исторической картой, научной литературой.</p>	<p><b>4</b> «хорошо»</p>	<p>Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).</p>

<p><b>ОК – 3:</b> способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b> приоритеты и принципы государственной культурной политики  <b>Уметь:</b> анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве  <b>Владеть:</b> способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, методами государственной культурной политики, использовать для получения информации статистические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет.</p>	<p><b>3</b> «удовлетворительный»</p>	<p>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.  Демонстрирует <b>средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.</p> <p>Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует <b>низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных</p>
<p><b>ОК – 4:</b> Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b> Систему российского права, отрасли права, политическую систему общества, основные тенденции развития гражданского общества, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и экономики, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации.  <b>Уметь:</b> ориентироваться в законах и их применении, анализировать социально-значимые процессы и явления в общественно-политической жизни, формировать и выражать гражданскую позицию, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на</p>		

	<p>базе правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами государственной правовой политики, аргументацией при разрешении трудовых и правовыми нормами, способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в общественно-политической жизни, основами риторики и аргументации с учетом правовых норм, информационными ресурсами в сфере российского законодательства, формулирования высказывания и аргументации собственного мнения.</p>	<p>2 «неудовлетворитель-но»</p>	<p>знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.</p> <p>Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует <b>недостаточный уровень знаний, умений и навыков</b> при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.</p>
<p><b>ОК-5</b> – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общие сведения о языке и речи;</li> <li>-правила общения и речевой этикет;</li> <li>-сведения о типах языковой нормы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>-адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;</li> <li>-вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку, вести дискуссию и участвовать в ней.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выступления на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями;</li> <li>-навыками поиска необходимой информации посредством мультимедийных средств и Интернет ресурсов;</li> <li>-навыками участия в дискуссии, диспуте.</li> </ul>		

<p><b>ОК – 6:</b>          способностью          работать в          коллективе,          толерантно          воспринимать          социальные,          этнические,          конфессиональные и          культурные          различия</p>	<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия истории религии и мифологии;  <b>Уметь:</b> применять различные методологические подходы к изучению истории религии.  <b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории религии, использовать для получения информации исторические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет.</p>		
--	--	--	--

<p><b>ОК – 7:</b> способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы самостоятельной исследовательской работы;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать собственный рабочий процесс и следовать намеченному плану;</p> <p><b>Владеть:</b> общекультурными навыками самообразования;</p>		
<p><b>ОК – 8 -</b> Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li> <li>- двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности.</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> творчески использовать средства и методы физического</p>		



	<p>Воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;</li> <li>- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки;</li> <li>- соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>		
<p><b>ОК – 9:</b> способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b> Основные понятия безопасности жизнедеятельности; критерии здоровья и факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и молодежи в современном обществе; основные принципы здорового образа жизни; характеристика опасностей природного, техногенного и социального происхождения; правила, принципы и средства безопасного поведения; характеристику катастроф, возможности их предупреждения и ликвидации; обеспечение защиты населения при катастрофах; способы и методы защиты населения в ЧС мирного времени;</p>		

	<p>принципы оказания неотложной медицинской помощи; аварийные химически опасные вещества (АХОВ) и отравляющие вещества (ОВ).</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать принципы информационной, правовой, психологической безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Обеспечивать защиту населения в ЧС мирного времени. Проводить лечебно-эвакуационное обеспечение населения при катастрофах.</p> <p><b>Владеть:</b> Спецификой формирования представления о здоровом образе жизни у детей, подростков и молодежи; методикой формирования психологической устойчивости и поведения в опасных ситуациях; навыками проведения лечебно-эвакуационного обеспечения населения при катастрофах; навыками и принципами оказания неотложной медицинской помощи.</p>		
<p><b>ОК – 10:</b> способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества</p>	<p><b>Знать:</b> предмет и метод истории религии, ее место в системе наук;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Владеть:</b> умениями проектировать свою деятельность при решении учебно-познавательных задач, а также профессиональных задач (применять основные алгоритмы учебной и учебно-познавательной деятельности, формировать и обновлять информационно-ресурсную базу, необходимую для изучения дисциплины и ее преподавания).</p>		

<p><b>ОПК – 1:</b>          способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития мирового кинематографа, а также понимать специфику национальных школ, определять стилистические особенности режиссёров и школ, знать технические особенности и их развитие, повлиявшие на кинематограф.</p> <p><b>Уметь:</b> применить полученные знания при самостоятельном анализе произведений киноискусства, свободно ориентироваться в литературе по профилю дисциплины, в общих чертах описать закономерности развития киноязыка; интерпретировать, давать критическую оценку научным исследованиям, посвящённым искусству кино; формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты; осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> формально-стилистическим анализом применительно к произведениям искусства кино.</p>		
---	--	--	--

<p><b>ОПК – 2:</b> способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы истории научной реставрации; <b>Уметь:</b> разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; <b>Владеть:</b> способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p>		
<p><b>ОПК – 3:</b> способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; <b>Уметь:</b> демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; <b>Владеть:</b> навыками работы с исторической картой, научной литературой,</p>		

<p><b>ОПК – 4:</b>          способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p>	<p><b>Знать:</b> основные факты и закономерности исторического процесса;  <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету;  <b>Владеть:</b> методиками поиска, систематизации и анализа изучаемого материала, методами работы с электронными носителями информации;</p>		
<p><b>ОПК-5</b> – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>          - особенности формы, содержания и функционирования единиц различных уровней языка;          - нормы литературного языка;          - виды речевой деятельности и их особенности;          - жанровые особенности текстов различной жанровой направленности;          - особенности функциональных стилей языка.  <b>Уметь:</b>          -логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь;          -правильно оформлять результаты мышления;          - самостоятельно повышать уровень владения компетенциями подготовки и редактирования текстов профессионально и социально значимого содержания.</p>		

	<p><b>Владеть:</b>  -вербальной культурой общения в устной и письменной речи;  - приемами, используемыми при подготовке текстов профессионально и социально значимого содержания.</p>		
<p><b>ОПК – 6:</b>  способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p><b>Знать:</b> типы и виды традиционных и электронных документов, методику работы с источниками информации, алгоритмы поиска информации в каталогах и базах данных, правила составления библиографического описания и составления библиографического списка, знать смысл основных библиографических терминов.  <b>Уметь:</b> анализировать информационно-поисковые возможности конкретного документа, анализировать библиографические потоки и процессы, действовать в условиях избыточной информации, оценивать качественную сторону информации, отбирать из массы сведений достоверные, критически переосмысливать, свертывать и развертывать информацию  <b>Владеть:</b> методикой составления библиографического описания книг, статей, диссертаций, электронных изданий локального и удаленного доступа в соответствии с ГОСТ 7.1-2003; методикой составления библиографического списка к учебным и научным работам. Студент должен владеть библиографическим языком: определять нужные документы по их библиографическому описанию,</p>		

	<p>умением оперировать библиографической информацией без обращения к оригиналу; организовывать личные картотеки, архивы, базы данных;</p>		
<p><b>ПК-1</b>          способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования,</p>	<p><b>Знать:</b> историю и теоретические аспекты типологического, стилистического и образного развития изобразительно искусства и архитектуры  <b>Уметь:</b> на основе научной работы с искусствоведческой литературой и памятниками искусства, анализировать и выявлять закономерности историко-художественной эволюции различных видов и периодов изобразительного искусства, анализировать динамику художественных направлений и явлений  <b>Владеть:</b> навыками научно-исследовательской работы</p>		

<p>формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты</p>			
<p><b>ПК – 2:</b> способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление</p>	<p><b>Знать:</b> основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере экономики, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности, высказывания и аргументации собственного мнения.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми приемами анализа ресурсов и факторов производства, основных тенденций развития современных экономических систем, навыками полемики, математическими, статистическими, информационными, сравнительными методами конструктивного осмысления социально-экономических ситуаций; использовать статистические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет.</p>		



<p><b>ПК-3:</b> способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.</p>	<p><b>Знать:</b> общие тенденции развития современного философского, научного и эстетического знания, тенденции развития современного общества, экономики и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства</p> <p><b>Владеть:</b> осмысливать и анализировать процесс развития мировой культуры и изобразительного искусства, как в историческом, так и вневременном контексте</p>		
<p><b>ПК-4</b> способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, привлечением современных информационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы и методологические приемы изучения памятников и явлений изобразительного искусства и архитектуры из арсенала современной науки об искусстве, <b>Уметь:</b> выбрать и применить наиболее адекватные теме выпускной квалификационной работы методики, используя дифференцированный подход к различным видам памятников</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научно-методической работы</p>		

<p><b>ПК – 5:</b>          способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p>	<p><b>Знать:</b> периодизацию и историю развития всех видов, родов и жанров пластических искусств Византийской империи V-XIV веков; особенности материалов, техники пластических искусств и особенности архитектурных конструкций в искусстве Византии.</p> <p><b>Уметь:</b> дать приблизительную атрибуцию произведению данного периода: определить место (отношение к национальной школе) и примерное время его создания, стилистические особенности, принадлежность к конкретному мастеру или направлению.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками анализа изучаемых произведений и научных источников по истории искусства.</p>		
---	---	--	--

<p><b>ПК-6:</b> способностью осознать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта</p>	<p><b>Знать:</b> систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения, провести сравнительный анализ различных интерпретаций; осознать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта;</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа искусствоведческой литературы; методами комплексного анализа произведений искусства.</p>		
<p><b>ПК-7:</b> способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики</p>	<p><b>Знать:</b> памятники отечественного искусства, творчество наиболее выдающихся отечественных мастеров художественной культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть образность и символику произведения искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.</p>		

<p><b>ПК – 8:</b> способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства</p>	<p><b>Знать:</b> специфику музея как социокультурного института; <b>Уметь:</b> построить педагогический процесс в условиях взаимодействия музея и школы, создавать новые разработки в области музейной педагогики, теории музейной коммуникации; <b>Владеть:</b> методами, формами организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;</p>		
<p><b>ПК – 9:</b> способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность.</p>	<p><b>Знать:</b> методы исследовательской работы. <b>Уметь:</b> раскрыть образность и символику произведения искусства; атрибутировать и анализировать памятники искусства; работать с литературой и источниками интернета. <b>Владеть:</b> методами комплексного анализа произведений искусства, навыками научно-полевой и методической работы.</p>		

<p><b>ПК-10:</b> способность ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель")</p>	<p><b>Знать:</b> об особенностях развития личности, объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных системах и социуме</p> <p><b>Уметь:</b> ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель")</p> <p><b>Владеть:</b> навыками социальной и межкультурной коммуникации, инструментарием для оценки личностных особенностей развития, технологиями педагогического общения и установления педагогически целесообразных отношений</p>		
--	---	--	--

<p><b>ПК-11:</b> способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств</p>	<p><b>Знать:</b> типологические формы и течения искусства XX века; <b>Уметь:</b> анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства XX века во всём его многообразии; <b>Владеть:</b> способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств;</p>		
<p><b>ПК – 12:</b> готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки;</p>	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию по истории Средних веков. <b>Уметь:</b> обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре и искусству; использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании. <b>Владеть:</b> способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.</p>		

<p><b>ПК – 13:</b> способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств</p>	<p><b>Знать:</b> основные особенности развития искусства данного периода, национальные варианты стилевой, видовой и жанровой структуры. <b>Уметь:</b> анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы. <b>Владеть:</b> общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства, способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по теории и истории искусства.</p>		
<p><b>ПК-14:</b> способность участвовать в формировании системы контроля качества образования.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации и осуществления контроля качества образования, оценки учебных достижений. <b>Уметь:</b> осуществлять систематический контроль эффективности учебных занятий и подходов к обучению, воспитанию и развитию <b>Владеть:</b> современным инструментарием оценки качества образования, навыками формирования системы контроля качества образования.</p>		

<p><b>ПК-15:</b> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт работы</p>	<p><b>Знать:</b> об особенностях психолого-педагогической науки и практики, основные категории и понятия психологии и педагогики; сущность и принципы организации педагогической деятельности в учебных заведениях;  <b>Уметь:</b> применять в педагогической практике собственный опыт работы;  <b>Владеть:</b> основными подходами в психолого-педагогической деятельности; современными методическими приемами и технологиями осуществления образовательного процесса.</p>		
<p><b>ПК-16</b> способность разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию</p>	<p><b>Знать:</b> о функциях, закономерностях и принципах образования; современные дидактические концепции, методы, технологии и формы обучения, об организации управления образовательными системами, нормативно - правовые акты в образовательной сфере.  <b>Уметь:</b> разрабатывать образовательные программы, использовать нормативные документы по вопросам обучения и воспитания, нести ответственность за их реализацию.  <b>Владеть:</b> способностью применить полученные знания и навыки процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств</p>		



<p><b>ПК – 21:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музейного дела; направления деятельности современного музея; <b>Уметь:</b> обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; <b>Владеть:</b> методами, формами организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее; способами разработки и реализации музейной экскурсионной деятельности; разнообразными формами и методами работы музея с посетителями.</p>		
<p><b>ПК – 22:</b> способностью осуществлять редакторскую работу</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы типографии; <b>Уметь:</b> осуществлять редакторскую работу; <b>Владеть:</b> решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>		

<p><b>ПК – 23:</b> способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем</p>	<p><b>Знать:</b> специфику музея как социокультурного института; <b>Уметь:</b> осуществлять административно-организационную деятельность; координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации; <b>Владеть:</b> методами, формами организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;</p>		
<p><b>ПК – 24:</b> способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти</p>	<p><b>Знать:</b> особенности российского исторического процесса, место России в мировом историческом процессе; <b>Уметь:</b> анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи; <b>Владеть:</b> умениями проектировать свою деятельность при решении учебно-познавательных задач, а также практических, профессиональных задач (применять основные алгоритмы учебной и учебно-познавательной деятельности, формировать и обновлять информационно-ресурсную базу, необходимую для изучения дисциплины и ее преподавания).</p>		

<p><b>ПК – 25:</b>          способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития музейного дела; направления деятельности современного музея;  <b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать научную концепцию как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности;  <b>Владеть:</b> способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику</p>		
---	--	--	--

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	<b>ЗНАНИЯ</b>	5	Высокий уровень
4		Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
3		Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
2		Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
<b>УМЕНИЯ</b>	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
<b>НАВЫКИ</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень приобретения</b>	<b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала</b>
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

## 7.2. Содержание текстовых материалов.

### Требования к Выпускной квалификационной работе:

Текст ВКР должен соответствовать требованиям, изложенным в «Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра» МГАХИ им. В.И. Сурикова.

ВКР бакалавра должна содержать следующие структурные элементы и в следующем порядке:

- титульный лист по форме;
- оглавление;

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Основная часть работы состоит из двух или более глав, содержание которых должно точно соответствовать и полностью раскрывать заявленную тему работы и сформулированные вопросы исследования. ВКР бакалавра включает в себя:

- цели и задачи исследования, его актуальность
- самостоятельно разработанный план исследования
- грамотно сформулированную проблему
- анализ первоисточников и обзор основных научных исследований по теме работы
- анализ различных точек зрения по проблеме исследования, имеющихся в литературе

литературе

- аргументированный выбор основных положений и наличие предлагаемого

видения проблемы

- избранный автором метод исследования
- результаты исследования и их значимость
- выводы и заключения

Список литературы и источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.0.5 – 2008.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников	Требования к выпускной квалификационной работе

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

### 8.1.Основная литература

1. Бушенева Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы.- М.: Дашков и К°, 2014.- 139 с. **НЭБ**

### 8.2.Дополнительная литература

1. Риторика или Ораторское искусство.- М.: ЮНИТИ, 2012.- 431 с. **НЭБ**
2. 3. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней.- М.:URSS, Изд-во ЛКИ, 2008.- 304 с. **НЭБ**
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский; вступ. ст. А. Н. Леонтьева ; общ. ред. и комментарии Вяч. Вс. Иванова.- М.: Искусство, 1965.- 389 с. **НЭБ**

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/>–«Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> –Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> –Агентство культурной информации.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artscyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

– Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> – Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> – Библиотека Якова Кротова

<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> – Электронная библиотека modernlib.ru

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения практических занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.