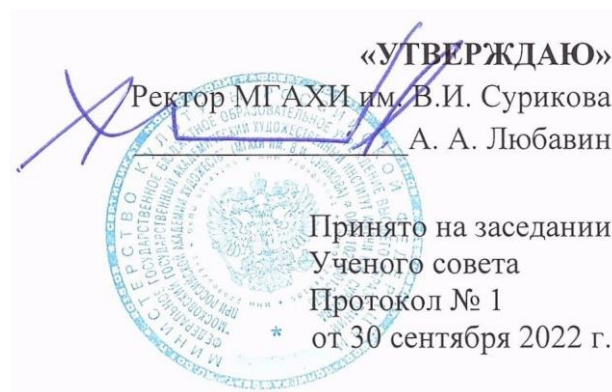


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московский государственный академический художественный
институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств»
/МГАХИ им. В.И. Сурикова/



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
50.04.04 Теория и история искусств (уровень магистратуры)

Квалификация

Магистр

Форма обучения – очная

г. Москва
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1.Определение	4
1.2.Нормативные документы	4
1.3.Перечень сокращений, используемых в ОПОП ВО	5
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО.....	5
2.1.Цель ОПОП.....	5
2.2.Срок освоения ОПОП	5
2.3.Трудоемкость освоения ОПОП	6
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
3.1.Области профессиональной деятельности	6
3.2.Типы задач профессиональной деятельности выпускников:	6
3.3.Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:.....	6
3.4.Перечень выбранных профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки.....	7
3.5.Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	9
4.1.Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	9
4.2.Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
4.3.Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения...	14
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО.....	19
5.1.Структура ОПОП ВО.....	19
5.2.Содержание ОПОП ВО.....	20
5.3.Аннотации к программам учебных дисциплин (модулей), практик	20
5.4. Календарный учебный график Приложение №1	44
5.5. Учебный план Приложение №2	44
5.6. Рабочая программа воспитания Приложение №3	44
5.7.Календарный план воспитательной работы Приложение №4	44
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО	44
6.1.Требования к вступительным испытаниям	44

6.2.Образовательные технологии	44
6.3.Общесистемные требования к реализации ОПОП ВО	45
6.4.Ресурсное обеспечение ОПОП ВО.....	46
6.4.1. Материально-техническое образовательной программы.....	46
6.4.2. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы	46
6.5.Кадровые условия реализации ОПОП	51
6.6.Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств	52
6.7.Характеристика социально-культурной среды Института, обеспечивающая развитие универсальных компетенций студентов	53
6.8.Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	53
Приложение №1. Календарный учебный график	
Приложение №2. Учебный план	
Приложение №3. Рабочая программа воспитания	
Приложение №4. Календарный план воспитательной работы	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств», реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств» (далее – МГАХИ им. В.И.Сурикова), сформирована на основе ФГОС ВО 3++ магистратура по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 562. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 05 июля 2017 г. регистрационный № 47307.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, в том числе научно-исследовательской работы (далее – НИР), программу государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), рабочую программу воспитания; календарный план воспитательной работы и иные компоненты, а также оценочные и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утвержденный приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 г. № 562. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 05 июля 2017 г. №47307 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой

аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений, используемых в ОПОП ВО

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

з.е. – зачетная единица

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ПС – профессиональный стандарт.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО

2.1. Цель ОПОП

Основная цель ОПОП ВО по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (уровень магистратуры): развитие у обучающихся личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных, и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

2.2. Срок освоения ОПОП

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения – 2 года; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

2.3. Трудоемкость освоения ОПОП

Общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем ОПОП ВО вне зависимости от формы обучения за учебный год равна 60 з.е., при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Специализация по образовательной программе высшего образования по направлению 50.04.04 Теория и история искусств начинается с первого года обучения.

ОПОП ВО реализуется на государственном языке Российской Федерации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в туристско-экскурсионной, музейной и культурно-просветительской сферах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский;
- художественно-творческий;
- экспертно-аналитический;
- культурно-просветительский;
- организационно-управленческий.

3.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культура и искусство как область научного анализа и как социальная сфера;
- окружающая культурно-пространственная среда;

- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- образование в области истории и теории искусства;
- творческие союзы и объединения, организации и учреждения сферы культуры и искусства;
- популяризация культуры и искусства;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- музейная и издательская сферы, средства массовой информации;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- менеджмент в сфере культуры и искусства.

3.4. Перечень выбранных профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки:

- 04.003 Профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 №537н (Зарегистрирован в Министерством юстиции Российской Федерации 04 сентября 2014 г., регистрационный № 33965).

Перечень обобщенных трудовых функций (ОТФ) и трудовых функций (ТФ), имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств:

Код профессионального стандарта	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
04.003	Д. Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	D/01.6 Ведение научно-исследовательской работы
04.003	Е. Руководство структурными подразделениями учета и хранения музейных фондов	E/01.7 Организация деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов

3.5. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Выпускник по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве российского исполнителя или соисполнителя;
- осуществление сложных экспериментов и наблюдений;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового российского и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений;
- разработка плана самостоятельной исследовательской деятельности, участие в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов исследований и разработок;
- представление итогов проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

в области художественно-творческой деятельности:

- создание и публикация критических статей, эссе, исследования на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства;
- сотрудничество со средствами массовой информации в качестве редакторов и издателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ, занимание ведущих должностей в службах по связям с общественностью (PR-службах) учреждений культуры, творческих коллективов и объединений;

в области экспертно-аналитической деятельности:

- осуществление экспертно-аналитическую работы по проблемам искусства в музеях, библиотеках, фондах, архивах, информационных центрах, агентствах и иных общественных и государственных организациях; участие в экспертизе произведений художественного творчества;
- проведение экспертно-консультационную деятельности в культурных центрах и других организациях, учреждениях, общественных объединениях;
- проведение экспертизы культурной деятельности культурно-просветительных и образовательных организаций;
- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в области культуры, образования, художественного творчества, коммуникаций и культуры межнационального общения;

в области культурно-просветительской деятельности:

- ведение просветительской работы по пропаганде искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;
- разработка новых экскурсионных и лекционных тем в области искусства;
- участие в экспертизе локальных, региональных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития культуры, и образования;

в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство творческо-производственной деятельностью, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью в ходе реализации проекта и мероприятия;
- координация действий физических и юридических лиц, задействованных в реализации проекта и мероприятия.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности и направленностью обучения.

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное критическое мышление	и УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа; методологию системного подхода; УК-1.2. Умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного

		<p>алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>УК-1.3. Владеет технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; формировать план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях;</p> <p>УК-2.3. Владеет навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Знает общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.2. Умеет создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>

		УК-3.3. Владеет навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.2. Умеет выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях; использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации; представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные; УК-4.3. Владеет практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; УК-5.3. Владеет навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

		культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; УК-6.2. Умеет находить, обобщать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста; действовать в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов; УК-6.3. Владеет навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Организаторская деятельность	ОПК-1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ОПК-1.1. Знает принципы организации и методики проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; правила организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; ОПК-1.2. Умеет разрабатывать программы выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; контролировать соблюдение программ, качество проведения и соблюдение протокольных мероприятий; подбирать научно-методическую, искусствоведческую литературу; разрабатывать стратегию и план развития; обеспечить реализацию концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; ОПК-1.3. Владеет способностью выдвигать и разрабатывать

		концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий.
Самообучение и самоорганизация	ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения	ОПК-2.1. Знает методологию исследования в области теории и истории искусства; основы рационального планирования своей деятельности; ОПК-2.2. Умеет самостоятельно обучаться новым методам исследования в области теории и истории искусства; использовать и развивать теоретические основы реализованных и перспективных научных исследований в области истории искусства; ОПК-2.3. Владеет способностью самостоятельного освоения и использования новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.
Исследовательские и творческие проекты	ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой.	ОПК-3.1. Знает способы и методы проведения исследовательских работ; способы работы с информацией для решения профессиональных задач для выработки и применения критического подхода; ОПК-3.2. Умеет эффективно использовать профессиональные умения и навыки при выполнении исследовательских и проектных работ; выбирать и использовать источники информации для организации и проведения искусствоведческих исследований; работать с информацией разного уровня детализации из различных источников (включая сетевые ресурсы Интернет) для решения профессиональных задач; проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности; ОПК-3.3. Владеет навыками научно-исследовательской работы; информационно-коммуникационными технологиями.
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования.	ОПК-4.1. Знает особенности организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности; возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития

		<p>мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида; современные образовательные технологии профессионального образования;</p> <p>ОПК-4.2. Умеет разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;</p> <p>ОПК-4.3. Владеет навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; умением планирования педагогической работы; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.</p>
--	--	--

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Изучение музейных предметов и музейных коллекций, их учёт, обеспечение и контроль их сохранности, своевременной консервации и реставрации для их охраны, использования и популяризации	ПК-1. Способность изучать музейные предметы и коллекции, принятые на ответственное хранение, вести их учёт и контроль сохранности и своевременной реставрации.	ПК-1.1. Знает нормы оформления заключений об историко-культурном значении культурных ценностей; ПК-1.2. Умеет изучать музейные предметы и коллекции при помощи принципов и методов научной обработки; проводить консультации по изучению, хранению и реставрации музейных предметов; проводить комплексную атрибуцию по внешним признакам культурных ценностей; ПК-1.3. Владеет навыками учёта, обеспечения и контроля сохранности и своевременной реставрации музейных предметов и коллекций.
Изучение архитектурных объектов и	ПК-2. Способность изучать произведения и ансамбли архитектуры, садово-паркового	ПК-2.1. Знает нормы составления и оформления заключений об историко-культурном значении недвижимых

<p>ансамблей, памятников садово-паркового искусства, охранных зон объектов культурного наследия, произведений монументального и монументально-декоративного искусства, театральнo- и кинодекорациoннoгo искусств для их научнoгo описания, охраны, реставрации, эффективнoгo использования и популяризации</p>	<p>искусства, охранных зон объектов культурного наследия, произведений монументального и монументально-декоративного искусства, театральнo- и кинодекорациoннoгo искусств.</p>	<p>объектов культурного наследия (государственной историко-культурной экспертизы памятников); ПК-2.2. Умеет изучать архитектурные объекты и ансамбли, памятники садово-паркового искусства, охранные зоны объектов культурного наследия, произведения монументального и монументально-декоративного искусства, театральнo- и кинодекорациoннoгo искусств при помощи принципов и методов научнoгo исследования; ПК-2.3. Владеет навыком проведения консультаций по изучению, охране, реставрации и эффективнoму использованию недвижимых объектов культурного наследия, произведений театральнoгo и кинодекорациoннoгo искусств.</p>
<p>Написание научных исследований в области теории и истории архитектуры и изобразительного искусства</p>	<p>ПК-3. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научнoгo исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и (или) осуществлять разработки с получением научнoгo (научно-практическoгo) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>	<p>ПК-3.1. Знает методологию научных исследований; ПК-3.2. Умеет проводить исследования научно-практическoгo характера в области истории искусства, формулировать гипотезы и структурировать результат полученных данных; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы; ПК-3.3. Владеет навыками оформления результата научнoгo исследования в области теории и истории искусства, методологии истории искусства.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p>		
<p>Научное консультирование при проектировании и создании произведения</p>	<p>ПК-4. Способность выполнять функции научнoгo консультанта, редактора при проектировании и создании художественных произведений, архитектурных объектов и комплексов;</p>	<p>ПК-4.1. Знает историю отечественной и мировой художественной критики, основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусствоведении; методологически значимые тексты</p>

<p>изобразительного искусства, архитектурного объекта или комплекса</p>		<p>истории критики; подходы и методы художественной критики, основные принципы оценки художественных явлений; ПК- 4.2 Умеет интерпретировать знания по искусству; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности; создавать сопроводительный художественный материал; ПК – 4.3. Владеет навыками научного консультирования работы художников, скульпторов, архитекторов.</p>
<p>Художественно-критическая деятельность</p>	<p>ПК-5 Способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики, способствующей повышению качества художественного произведения</p>	<p>ПК-5.1. Знает методологически значимые тексты истории критики; основные жанры художественной критики; ПК-5.2. Умеет дать оценку явлениям отечественной и зарубежной художественной культуры; раскрыть образность и символику произведения искусства; умеет использовать метод критического анализа произведения искусства; ПК- 5.3. Владеет способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики; навыками создания авторского текста. навыками работы с научной литературой, архивами и фондами.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: экспертно-аналитический</p>		
<p>Ведение экспертно-аналитической работы в сфере архитектуры и изобразительных искусств</p>	<p>ПК-6 Способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере архитектуры и изобразительных искусств</p>	<p>ПК-6.1 Знает технологические особенности создания художественного произведения; цели и задачи различных видов исследований, применяемых в экспертизе произведений искусства; ПК-6.2. Умеет применять основные методы анализа (стилистический, сравнительный, технико-технологический, работа с архивными источниками и литературой), разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства; составлять научное описание памятников искусства; выявлять визуальные признаки старения произведения, вести научную дискуссию;</p>

		ПК-6.3 Владеет представлением о видах и этапах естественнонаучных методов исследований в экспертизе произведений искусства; навыками оптического анализа произведения искусства; умением анализировать результаты технологической экспертизы памятника, составлять собственное мнение на основе этих данных.
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп	ПК-7 Способность разработать и реализовать культурно-просветительские программы (лекции, презентации и др.) в сфере освоения и популяризации всемирного и отечественного художественного наследия в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях, в том числе с использованием Интернет-ресурсов и коммуникационных программ.	ПК-7.1. Знает особенности различных сфер научно-просветительской деятельности, основные правила работы с произведением искусства (его описания и анализа); ПК-7.2. Умеет правильно выстраивать рассказ об архитектуре и произведениях разных видов изобразительных искусств, участвовать в дискуссии и направлять её, учитывая особенности узкоспециальной научной либо широкой аудитории; ПК-7.3. Владеет правильным представлением о форме подачи информации о произведении искусства, когда научность текста не отменяет требования занимательности.
Создание текстов, иллюстративных, аудио- и видеоматериалов для средств массовой информации	ПК-8 Способность создать материал культурно-просветительского характера по различным аспектам всемирного и отечественного художественного наследия для публикации в средствах массовой информации.	ПК-8.1 Знает сущность основных процессов русского и зарубежного искусства на основе совокупного представления о творчестве мастеров и о самих памятниках архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусств; особенности подачи материала в различных видах средств массовой информации; ПК-8.2. Умеет применять полученные знания и навыки в оценке художественных явлений; интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории; подготавливать и редактировать специальные искусствоведческие тексты, иллюстративные, аудио- и видеоматериалы; ПК-8.3. Владеет способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.
Подготовка художественной	ПК-9. Способность подготовить выставку или экспозицию	ПК-9.1. Знает особенности выставочно-кураторской и музейно-экспозиционной

<p>выставки, экспозиции</p>	<p>произведений изобразительного искусства.</p>	<p>деятельности; ПК-9.2. Умеет ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития выставочной деятельности; свободно ориентироваться в литературе по профилю дисциплины; планировать и организовывать выставочную деятельность разных профилей; применять освоенное знание по технологии выставочной деятельности в современной социокультурной ситуации; сформировать концепцию выставки, цели, задачи выставочного проекта; ПК-9.3. Владеет широтой кругозора в изучении отечественного искусства и культуры; навыками качественного отбора произведений искусства на основе искусствоведческого анализа.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>		
<p>Руководство структурными подразделениями учреждений культуры</p>	<p>ПК-10. Способность руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства.</p>	<p>ПК-10.1 Знает особенности организационно-управленческой работы искусствоведческой и общехудожественной направленности; основы российского и международного законодательства; основные законы социально-экономического и культурного развития общества; фундаментальные проблемы экономики и проблемы культурного развития, программные документы социально-экономической тематики, ведущие тенденции развития мирового хозяйства, стратегии экономического развития страны; источники получения объективной и современной социально-экономической информации; ПК-10.2 Умеет ставить задачи и разрабатывать стратегию их решения перед коллективом учреждения культуры; принимать обоснованные решения и действовать в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности; применять базовые правовые нормы в целях социального взаимодействия и разрешения конфликтных ситуаций; оценивать связь экономического, политического и социального устройства общества с отраслью культуры и искусства; анализировать социально-экономические</p>

		<p>категории отрасли культуры и искусства; ориентироваться в законах и их применении, анализировать социально-значимые процессы и явления в общественно-политической жизни;</p> <p>ПК-10.3 Владеет навыками принятия решений, с учетом правовых норм; методами государственной правовой политики, навыками организации своей самостоятельной профессиональной деятельности на основе законодательства в сфере культуры и искусства, интеллектуальной собственности; навыками работы с информационными ресурсами в сфере российского законодательства; базовыми приемами анализа ресурсов в сфере производства и культуры, основных тенденций развития современных экономических систем во взаимосвязи с культурным аспектом, информационными, сравнительными методами конструктивного осмысления социально-экономических ситуаций и их влияния на сферу культуры.</p>
--	--	---

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО

5.1. Структура ОПОП ВО

Структура ОПОП ВО состоит из следующих блоков:

- Блока 1 «Дисциплины (модули)», который включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части (базовой) и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной). В части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной), обеспечивается возможность для изучения обучающимися элективных дисциплин.

- Блок 2 «Практики», который относится к обязательной части (базовой).

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики: научно-исследовательская практика.

Типы производственной практики: научно-исследовательская работа; преддипломная практика.

- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением

квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Минобрнауки России.

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части (базовой) части ОПОП ВО, являются обязательными для освоения обучающимися. Дисциплины, относящиеся к обязательной части (базовой) части программы, определены Институтом в составе и объеме, установленном ФГОС ВО.

Дисциплины, относящиеся к вариативной части, определены Институтом в составе и объеме, установленном ФГОС ВО.

При реализации ОПОП ВО обеспечивается возможность обучения инвалидов и лиц с ОВЗ (по их заявлению) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости коррекция нарушений развития и социальная адаптация.

5.2. Содержание ОПОП ВО

Содержание ОПОП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график учебного процесса, аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), практик, рабочую программу воспитания; календарный план воспитательной работы, а также оценочные и методические материалы, необходимые для реализации образовательной программы и оценки уровня достижения планируемых результатов обучения.

5.3. Аннотации к программам учебных дисциплин (модулей), практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы развития искусства и архитектуры зарубежного Востока»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: определение основных проблем и исторических этапов развития художественной культуры зарубежного Востока начиная с древности и заканчивая современными тенденциями.

Специфика курса предполагает подробное изучение наиболее значительных произведений восточной культуры, ставших не только характерным явлением своего времени, но вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества.

Задачи курса: углубленное изучение не только определенных художественных произведений, но и исторических событий, фактов, духовных исканий, социальных причин, обусловивших ход развития изобразительного искусства и архитектуры данного региона. Этим обусловлены и основные уровни рассмотрения художественного процесса в читаемом лекционном курсе: исторический, социокультурный, формально-предметный.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: периодизацию и историю развития всех видов, родов и жанров пластических искусств зарубежного Востока; особенности материалов, техники пластических искусств и особенности архитектурных конструкций в искусстве этого региона;

уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности; определять типологическую и хронологическую принадлежность произведений восточного искусства; устанавливать принадлежность памятника определенному этапу в развитии культуры и его региональную принадлежность; использовать полученные специальные знания по данной дисциплине в практической деятельности и дальнейшем профессиональном образовании;

владеть: общепрофессиональными знаниями теории и методов изучения истории восточного искусства; способностью понимать, критически анализировать и излагать информацию по теории и истории искусства зарубежного Востока; теоретическими знаниями в области экспозиционно-выставочной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Спецкурс по искусству Модерна»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение изобразительного искусства и архитектуры Западной Европы и России рубежа XIX – XX веков, эпохи модерна и символизма, основных тенденций и национальных вариантов развития модерна как стиля эпохи и символизма как направления эпохи.

Задачи курса: изучение наиболее значимых и программных произведений изобразительного искусства и архитектуры модерна, их связи с общим развитием культуры данного времени, влиянием на искусство XX века; рассмотреть творчество отдельных мастеров, национальных школ и художественных явлений (выставки, объединения, журналы) с точки зрения сквозной проблематики искусства модерна и символизма; акцентированно изучить взаимодействие различных видов искусства, сопряжение с общеевропейским и русским художественным процессом; выявить ведущие проблемы в искусстве модерна и символизма; закрепление и развитие навыков анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, графики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: проблематику изобразительного искусства и архитектуры модерна; знать и понимать стиль модерн как цельную историческую модель художественного развития европейского и русского искусства; искусство как систему и его связи с гуманитарными, социальными и естественными науками; соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки

и практики в области искусства; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление;

уметь: применить полученные знания при самостоятельном анализе художественных произведений модерна; описать в общих чертах общекультурную специфику эпохи модерна; свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность; пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

владеть: оценочным инструментарием при анализе и осмыслении художественного произведения; компоновкой и синтезом отдельных фактов художественного процесса в единую картину развития художественной культуры; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий; способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История кино»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представления студентов о кинематографе как виде искусства, меняющемся в различные исторические эпохи; познакомить студентов с законами кино, жанрами, стилями в его специфике, но связанными с общими эстетическими формами искусства; познакомить с разнообразием мирового кинематографа; познакомить с искусством выдающихся кинорежиссеров.

Задачи дисциплины: рассмотреть проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии – основные на сегодня формы экранной культуры; проследить историю изобретения кино и историю его развития; историю кино различных стран, в т.ч. историю отечественного кино.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: хронологические периоды развития кинематографа; специфику кинематографических законов;

уметь: демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных

тенденциях в развитии; свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности; пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

владеть: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы развития искусства и архитектуры Зарубежной Европы»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: изучение классического искусства зарубежной Европы, начиная с искусства Древнего Мира и заканчивая основными этапами развития западноевропейской культуры XX столетия.

Специфика курса предполагает акцентирование основных проблем западноевропейского искусства и их интеграции в мировую художественную культуру.

Задачи курса: дать студентам представление о месте культуры и искусства зарубежной Европы в целостной системе мировой культуры; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития европейской культуры; закрепить и развить навыки анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: основные этапы развития изобразительного искусства и архитектуры, а также ключевые события истории Западной Европы; произведения выдающихся деятелей культуры; движущие силы и закономерности исторического развития искусства и культуры; традиционные и современные подходы к оценке и периодизации западноевропейского искусства; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития государств изучаемого региона;

уметь: осуществлять эффективный поиск информации и работу с различными типами источников; критически анализировать источники информации; логически верно, ясно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; осмысливать процессы и явления исторического развития искусства в их динамике и взаимосвязи, соотносить общие процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов и событий;

владеть: представлениями о закономерностях исторического развития искусства Западной Европы; об основных исторических деятелях и достижениях культуры; навыками работы со специальной литературой (исследованиями) и источниками; приемами ведения дискуссии и публичных выступлений; пониманием

правомерности существования различных точек зрения на научные проблемы; представлением о базовой ценности культуры; потребностью в постоянном продолжении своего образования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства стран Восточной Европы»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство с развитием и проблематикой искусства стран Восточной Европы XX и XXI веков. Анализируются этапы его развития, наиболее значительные тенденции, творчество наиболее интересных мастеров.

Задачи курса: рассмотреть развитие искусства стран Восточной Европы XX и начала XXI века в контексте общественной ситуации, сложившейся в мире на протяжении столетия, осмыслить роль различных художественных направлений в движении искусства, выявить плодотворные и негативные моменты в эволюции образов и стиля на различных этапах развития изобразительного искусства XX – начала XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: историю искусства стран Восточной Европы; основные художественные направления, творческие методы и стили; памятники искусства стран Восточной Европы, творчество наиболее выдающихся мастеров художественной культуры, относящихся к изучаемому периоду; систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства;

уметь: учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические; анализировать произведение искусства; дать оценку явлениям отечественной художественной культуры изучаемого периода; раскрыть образность и символику произведения искусства; атрибутировать и анализировать памятники искусства; рецензировать художественные произведения и работать со специальной искусствоведческой литературой; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности; вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства;

владеть: способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; системой знаний о закономерностях развития художественной культуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами анализа искусствоведческой литературы; методами комплексного анализа произведений искусства, навыками научной и методической работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История стран СНГ»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство с развитием и проблематикой искусства стран СНГ. Анализируются этапы развития, наиболее значительные тенденции, творчество наиболее интересных мастеров.

Задачи курса: рассмотреть развитие искусства стран СНГ в контексте общественной ситуации. Осмыслить роль различных художественных направлений в движении искусства. Выявить плодотворные и негативные моменты в эволюции образов и стиля на различных этапах развития.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

знать: историю искусства стран СНГ; основные художественные направления, творческие методы и стили в искусстве; памятники искусства стран СНГ, творчество наиболее выдающихся мастеров художественной культуры; систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства стран СНГ;

уметь: свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности; анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций; раскрыть образность и символику произведения искусства; интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности;

владеть: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; системой знаний о закономерностях развития художественной культуры, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами анализа искусствоведческой литературы; методами комплексного анализа произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История театра»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование представления о предмете история театра и его месте среди других художественных дисциплин и в творческой работе над эскизами декораций и костюмов.

Задачи курса: выработка представления и понимания основных средств и способов создания декорации, применявшихся в различных странах в различные эпохи; знакомство с эволюцией декорационного искусства и театрального костюма; знакомство с опытом классического художественного наследия и современной художественной практики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: истории зарубежного театра, дореволюционного русского театра, советского и современного российского театра; историю театрально-декорационной живописи и произведения выдающихся художников в этой области; методику сбора подготовительного материала для создания художественного образа спектакля;

уметь: понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать информационный, натурный и вспомогательный фактический материал по теме спектакля, находить и отбирать библиографический и изобразительный материал; уверенно и свободно ориентироваться в стилях, эстетических категориях и механических приспособлениях, применявшихся в театральных постановках в различные исторические периоды в отечественном и европейском театрах; анализировать и интерпретировать оперный и драматургический материал в историческом, культурном и стилистическом контексте; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю;

владеть: способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта; способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства; способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность; навыками выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов костюмов и декораций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концепция развития искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство с классическими произведениями мировой художественной культуры, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока. Предметом курса является мировое искусство как культурный феномен, основные этапы и особенности его исторического развития. Специфика курса предполагает подробное изучение и знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими

значительными явлениями не только для своего времени, но вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества. В рамках изучения общекультурных закономерностей развития искусства особое внимание уделяется культуре XIX – XX веков.

Задача курса: формирование представлений об основных этапах художественного процесса в его историко-культурной обусловленности, знание основных направлений и художественных систем.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: исторические условия развития искусства, его периодизацию; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику искусства и архитектуры изучаемого периода; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; место и значение творчества отдельных мастеров не только в истории искусства данной эпохи, но и в истории мирового искусства, его влияние на отечественное художественное творчество;

уметь: на конкретном историческом и культурологическом материале показать особенности развития искусства; рассматривать художественный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; анализировать произведение искусства и архитектуры с учетом художественного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики; пользоваться научной и критической литературой;

владеть: навыками анализа произведений искусства; владеть сравнительно-историческим методом изучения художественного произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научные методы изучения искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство с классическими произведениями мировой художественной культуры, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока. Предметом курса является мировое искусство как культурный феномен, основные этапы и особенности его исторического развития. Специфика курса предполагает подробное изучение и знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими значительными явлениями не только для своего времени, но вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества. В рамках изучения общекультурных закономерностей развития искусства особое внимание уделяется культуре XIX – XX веков.

Задача курса: формирование представлений об основных этапах художественного процесса в его историко-культурной обусловленности, знание основных направлений и художественных систем.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: исторические условия развития искусства, его периодизацию; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику искусства и архитектуры изучаемого периода; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; место и значение творчества отдельных мастеров не только в истории искусства данной эпохи, но и в истории мирового искусства, его влияние на отечественное художественное творчество;

уметь: на конкретном историческом и культурологическом материале показать особенности развития искусства; рассматривать художественный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; анализировать произведение искусства и архитектуры с учетом художественного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики; пользоваться научной и критической литературой;

владеть: навыками анализа произведений искусства; сравнительно-историческим методом изучения художественного произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная художественная критика»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: углубленное изучение истории современной художественной критики в России и странах Западной Европы.

Предметом курса является изучение содержания, форм, методов и функций художественной критики второй половины XX века и начала XXI века; выявление основных ее тенденций в свете исторической перспективы; выявление связей художественной критики, как с общекультурными, так и художественными процессами.

Специфика курса современной художественной критики заключается в том, что она является особым предметом искусствознания, изучающим искусство в процессе предъявления художниками своего творчества публике и рассматривающим это искусство с нормативной, пропагандистской, коммуникативной и др. точек зрения.

Задачи курса: дать обучающимся углубленные знания по современной художественной критике в Западной Европе и России второй половины XX века и начала XXI века; познакомить их с работами известных художественных критиков второй половины XX века и начала XXI века, отметить их роль в общем историко-художественном процессе; закрепить навыки самостоятельной творческой работы в плане художественно-критического анализа современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: современную художественную критику в Западной Европе и России; основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусствоведении; методологически значимые тексты современной художественной критики; систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства;

уметь: анализировать произведение искусства; дать оценку явлениям отечественной художественной культуры; раскрыть образность и символику произведения искусства; интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности; раскрыть связь между познавательной стороной критики и эпистемами соответствующей эпохи и культуры; проследить формирование основных традиций в истории художественной критики;

владеть: системой знаний о закономерностях развития художественной критики, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами анализа искусствоведческой литературы; методами комплексного анализа произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мировая художественная критика»

І. Цель изучения дисциплины

Цель курса: углубленное изучение истории художественной критики в России и странах Западной Европы, начиная с античности и заканчивая XX веком.

Предметом курса является изучение содержания, форм, методов и функций художественной критики на разных исторических этапах; выявление основных ее тенденций в свете исторической перспективы; выявление связей художественной критики, как с общекультурными, так и художественными процессами.

Специфика курса мировой художественной критики заключается в том, что она является особым предметом искусствознания, изучающим искусство в процессе предъявления художниками своего творчества публике и рассматривающим это искусство с нормативной, пропагандистской, коммуникативной и др. точек зрения.

Задачи курса: дать обучающимся углубленные знания по истории художественной критики в Западной Европе и России; познакомить их с работами известных художественных критиков, отметить их роль в общем историко-художественном процессе; закрепить навыки самостоятельной творческой работы в плане художественно – критического анализа современных произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: историю отечественной и мировой художественной критики; основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусствоведении; методологически значимые тексты истории критики; систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства;

уметь: анализировать произведение искусства; дать оценку явлениям отечественной художественной культуры; раскрыть образность и символику произведения искусства; интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности; раскрыть связь между познавательной стороной критики и эпистемами соответствующей эпохи и культуры; проследить формирование основных традиций в истории художественной критики;

владеть: системой знаний о закономерностях развития художественной критики, механизмах и способах регуляции художественной жизни; методами анализа искусствоведческой литературы; методами комплексного анализа произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изобразительное искусство стран Латинской Америки»

І. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать у студентов общее представление об искусстве Латинской Америки, понимание роли и места искусства региона в контексте мирового искусства.

Задачи курса: познакомить студента, с основными стилистическими направлениями, особенностями и этапами развития искусства Латинской Америки; познакомить с творчеством наиболее выдающихся мастеров, с важнейшими памятниками этого искусства; дать представление об источниках культурного, географического, исторического и экономического влияния на искусство региона; ознакомить студента с терминологией, особенностями мифологии, иконографии и символики искусства региона; ввести в курс современного состояния изучения искусства Латинской Америки и познакомить с основными концепциями и особенностями истории изучения этого искусства.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: важнейшие доколумбовые культуры, их периодизацию, стилистические и культурные особенности их искусства и архитектуры, основные памятники архитектуры и ДПИ доколумбовых культур Мезоамерики и Центральных Анд; основные этапы в развитии изобразительного искусства и архитектуры колониального периода Латинской Америки; основную терминологию (археологическую, мифологическую, стилистическую); основные закономерности

историко-художественного процесса региона, значение художественного наследия в жизни современного общества Латинской Америки;

уметь: на основе полученных знаний анализировать произведения искусства; ориентироваться в этапах развития и стилях искусства Латинской Америки; соотносить художественные явления и этапы развития искусства региона с историей мирового искусства, встраивать полученные знания в общий мировой контекст;

владеть: навыками и методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, учитывая особенности региона; навыками анализа художественного произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научные методы атрибуции»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство с основными методами и методиками исследования произведений искусства, областью их применения при атрибуции произведений искусства.

Задачи курса: рассмотреть традиционные методы и методики изучения произведений искусства, ознакомление с новыми методами и методиками изучения произведений искусства, применением методов и методик других гуманитарных дисциплин для изучения произведений искусства, понимать соотношение применения традиционных искусствоведческих методов и методик и других гуманитарных дисциплин, естественнонаучных методов, специальных методов в изучении произведений искусства. Понимание принципов реконструкции технологий искусства в атрибуции. Понимать принципы составления сложных комплексных методик для изучения и атрибуции произведений искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: традиционные искусствоведческие методы и методики изучения произведений искусства, методы других гуманитарных дисциплин и современные методики изучения произведений искусства; принципы реконструкции исторических технологий искусства, построения комплексных методик изучения произведений искусства, области применения технико-технологических, естественнонаучных, компьютерных и др. методов при атрибуции произведений искусства;

уметь: применять различные методы и методики изучения произведений искусства для атрибуции, определять подходы и выбор методики для атрибуции произведений искусства, пользоваться справочной литературой для определения материалов, проводить эвристические исследования;

владеть: анализом произведений искусства с применением методик реконструкции исторических технологий искусства, методов датировки, атрибуции произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные педагогические технологии и методы обучения»

И. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство с ведущими концепциями и идеями в области преподавательской деятельности, что способствует гармоничному развитию личности будущего специалиста, повышению общей и психолого-педагогической культуры. Овладение психологическими и педагогическими знаниями и умение применять их в практике творческой, повседневной и личной жизни – основная цель данного гуманистически ориентированного курса.

Задачи курса: заложить основу научного знания о современных педагогических технологиях и методах обучения, сформировать систему знаний о функциях, закономерностях и принципах образования; об организации управления образовательными системами, приобретение навыков учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, использования психолого-педагогического инструментария для организации образовательного процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные концепции, методы и формы современного обучения, особенности организации самостоятельной работы учащихся, педагогического проектирования и педагогических технологий;

уметь: разрабатывать и реализовывать образовательные программы в соответствии с государственным стандартом, формировать систему контроля качества образования, оптимально выбирать и применять технологии конструирования педагогического процесса, исходя индивидуально-личностных особенностей обучающихся;

владеть: системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; о современных формах, методах, технологиях обучения и самообучения, инструментарием педагогического анализа и проектирования, контроля качества образования, педагогического общения и установления педагогически целесообразных отношений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология искусствоведческого исследования»

И. Цель изучения дисциплины

Цель курса: сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

Задачи курса: изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве; познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения; дать представление о системе взаимосвязей между теорией и

методами научного познания истории искусства; научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: социальное функционирование искусства в обществе; искусство как социальное явление; аудитория как потребитель специфических ценностей искусства; основные методологические принципы организации конкретных социологических исследований в области искусства; методы сбора, обработки и анализа социологической информации;

уметь: использовать основные законы изученной дисциплины в избранной сфере деятельности и экстраполировать их на искусствоведческую практику; осуществлять методологическое обоснование научного исследования; соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования; вычленять объект, предмет, гипотезу, концепцию исследования; классифицировать методы исследования; определять их оптимальный комплекс;

владеть: навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философские проблемы искусствознания»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: раскрыть сущность искусства как особой формы мировоззрения, его функций в культуре, рассматриваемую сквозь призму философских концепций различных исторических периодов, а также рассмотреть способы решения основных философских проблем, представленные в истории философской мысли.

Задачи курса: понимание специфики рассмотрения феномена искусства с позиции философии; применение философских категорий для анализа сущности художественного творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные логические методы и приемы научного исследования; методологические теории и принципы современной науки; функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований в искусстве; актуальные проблемы истории и современного состояния искусства;

уметь: использовать основные законы изученной дисциплины в избранной сфере деятельности и экстраполировать их на искусствоведческую практику; осуществлять методологическое обоснование научного исследования; соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования; вычленять

объект, предмет, гипотезу, концепцию исследования; классифицировать методы исследования; определять их оптимальный комплекс;

владеть: методикой анализа произведения искусства; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных направлениях развития защиты интеллектуальной собственности и охраны авторского права в РФ, понимания основ и механизмов государственного управления в сфере интеллектуальной собственности, о гражданско-правовом регулировании отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и ее результатами, порядка возникновения и реализации авторских прав. Развитие у студентов способности к анализу, синтезу, приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

Задачи курса: ознакомить студентов с системой правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства. Предполагается освоение основных положений института авторского права, его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности, а также подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: систему российского интеллектуального и, в частности, авторского права, основные современные требования информационной безопасности, ведущие тенденции развития гражданского правового общества и правового государства, базовые правовые нормы гражданского права, закрепленные в нормативно правовых актах, а также моральные нормы, принятые в разных культурах по защите интеллектуальной собственности и, в частности, авторского права, определять значимые характеристики произведения, характеристики объектов и субъектов авторского права, неимущественные и исключительные авторские права;

уметь: самостоятельно использовать информационные и библиографические источники, интегрироваться в современном демократическом обществе, применять базовые правовые нормы в целях социального взаимодействия и разрешения конфликтных ситуаций, анализировать содержание и существенные условия

авторского договора и договора заказа, использовать систему правовой охраны авторских прав;

владеть: способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в правовой жизни общества, методами государственной культурной политики, способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в общественно-политической жизни, основами риторики и аргументации с учетом норм права, навыками эффективного применения базовых правовых и моральных норм в целях социального взаимодействия, информационно-коммуникационными технологиями.

Аннотация к рабочей программе «Иностранный язык»

И. Цель изучения дисциплины

Цель курса: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; возможность приобрести навыки устной и письменной профессионально-деловой коммуникации на иностранных языках и овладение профессиональной лексикой.

Задача курса: выработка практических навыков профессионального перевода; совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные особенности научного и делового дискурса, этапы реферирования и аннотирования научных и медийных текстов; особенности перевода профессиональных терминов;

уметь: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись текстов устного выступления по изучаемой проблематике; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов, статей и аннотаций);

владеть: основными приемами аннотирования научных статей на иностранном языке по проблематике исследования; навыками презентации сообщения на иностранном языке; навыками ведения научной дискуссии.

Аннотация к рабочей программе «Поддерживающий курс иностранного языка»

И. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студента способности и готовности к деловой коммуникации, и предполагает развитие различных видов компетенций, как рецептивного, так репродуктивного характера иноязычного общения

Задачи курса: обучение устной речи на основе развития необходимых автоматизированных речевых навыков, развития техники чтения и умения понимать текст, содержащий усвоенную ранее лексику и грамматику, а также развитие навыков письменной речи в пределах программы курса. Изучение иностранного языка на данном этапе направлено на достижение следующих целей развития иноязычных коммуникативных компетенций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: важнейшие параметры языка специальности, тенденции развития и достижения в профессиональной сфере;

уметь: понимать устные и письменные аутентичные тексты, создавать профессиональные тексты в устной и письменной формах; читать специальную литературу на иностранном языке;

владеть: навыками разговорной речи на иностранном языке; различными типами делового языка, информацией в области зарубежной культуры, речевыми средствами для общения на узкоспециальные темы в условиях пользования аутентичными интернет ресурсами; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности; способностью решать стандартные и нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика в области культуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: Формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных направлениях развития экономической и управленческой деятельности на предприятиях в сфере культуры и искусства, понимания основ и механизмов государственного управления в соответствии с положениями государственной культурной политики РФ и российскими нормативно-правовыми актами социально-экономической направленности. Развитие у студентов способности к обобщению, анализу и синтезу, приобретение знаний широкого социально-экономического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

Задачи курса: Ознакомить студентов с системой взаимосвязи экономического устройства с социальной, политической и культурной средой, развивая у учащихся

способность для исследований экономических аспектов в сфере культуры, с новыми условиями экономического развития (глобализация, расширение потребления, неравномерность развития) в целях формирования гражданской позиции в сфере культуры и искусства, этической ответственности за принятые решения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предмет исследования экономической науки в сфере культуры, фундаментальные проблемы экономики и проблемы культурного развития, основы экономической теории, основные законы социально-экономического развития общества, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации, ведущие направления социально-экономического менеджмента и маркетинга в сфере культуры;

уметь: формировать и выражать свою гражданскую позицию, определять принципы рационального поведения субъектов экономики в области культуры, сопоставлять и анализировать фактические материалы, статистические показатели, отражающие основные результаты и тенденции развития экономических процессов во взаимосвязи со сферой культуры, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы на основе принятых методов исследований с учетом существующей экономической ситуации во взаимосвязи с культурным аспектом;

владеть: базовыми приемами анализа ресурсов в сфере производства и культуры, основных тенденций развития современных экономических систем во взаимосвязи с культурным аспектом, навыками полемики, навыками публичной речи, приемами интерпретации экономических данных, создания экономических моделей, графическими аналитическими приемами, отображающими взаимосвязь экономики с культурой и искусством, методами бизнес-планирования, экономического проектирования, приемами рекламного продвижения товара на внутреннем и внешнем рынке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Общая теория искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: представление нового взгляда на историю искусства, проблематизирующего сам концепт истории и актуализирующего основания, по которым этот концепт задается; рассмотрение искусства как одного из видов человеческой деятельности, прочно вплетенного в реалии своего времени; представление исторической эпохи как целостного образования, обнаруживающего во всех своих проявлениях общий принцип или принципы.

Задача курса: определение стилевых особенностей основных этапов развития искусства; владение теоретическими схемами интерпретации и анализа художественных произведений; владение категориальным аппаратом теории

искусства с целью анализа произведений искусства как полноценных исторических документов и источников информации; формирование исследовательской позиции по отношению к истории искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: систему современного искусствоведческого знания; стратегические задачи и историю формирования общей теории искусства; основные проблемы интеграции видов искусства, проблемы взаимодействия и синтеза искусств; основные вопросы семиотики искусства; основные проблемы изучения целостной системы художественной культуры определенного времени и интеграции видов искусств; внутренние закономерности художественного восприятия и воплощения стиля эпохи; системные начала в интегративных процессах Новейшего времени; интегрированное творчество и проблемы универсальности в осмыслении художественной практики современности; феноменологическое и историческое осмысление, раскрытие и разграничение понятий «художественное творчество», «художественный процесс», «искусство»; сущностные характеристики феноменов «академическое искусство», «классическое искусство»; проблемы адекватности произведения самому себе; проблема исполнительской интерпретации и аутентичного исполнительства; проблемы стиля в искусстве; конструктивные элементы и категории стиля; формы стилеобразования в искусстве (исторический и теоретический аспекты);

уметь: видеть и анализировать внутренние закономерности художественного восприятия и воплощения стиля эпохи; системные начала в интегративных процессах Новейшего времени; видеть и анализировать аспекты общественного сознания (исторический, формально-типологический и доктринальный) во взаимосвязи с проблемой самосознания искусства; делать теоретические и методологические обобщения; анализировать проблемы адекватности произведения самому себе, исполнительской интерпретации и аутентичного исполнительства, стиля в искусстве; рассматривать стиль как художественную закономерность, эстетическую категорию, социальное явление; видеть конструктивные элементы и категории стиля;

владеть: категориально-аналитическим и понятийным аппаратом современного искусствознания; техникой постановки и решения задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний; методами исследования, принципами модификации существующих и разработки новых методов исходя из задач и печати.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы развития русского искусства и архитектуры»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: усвоение основных политических, социальных и культурных процессов развития русского искусства и архитектуры с древнейших времен до начала XX в., а также закрепление навыков анализа исторических и литературных источников. Специфика курса предполагает подробное изучение важнейших событий истории отечественного искусства, осмысление его роли в мировом художественном процессе.

Задача курса: дать студентам полное представление о месте русского искусства в целостной системе мирового художественного процесса; на конкретном материале, привлекая разнообразные исторические и литературные источники, показать особенности развития искусства России изучаемого периода; закрепить и развить навыки самостоятельного анализа научной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные этапы развития изобразительного искусства и архитектуры, а также ключевые события отечественной истории; произведения выдающихся деятелей культуры; движущие силы и закономерности исторического развития искусства и культуры; традиционные и современные подходы к оценке и периодизации русского искусства; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития страны;

уметь: осуществлять эффективный поиск информации и работу с различными типами источников; критически анализировать источники информации; логически верно, ясно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; осмысливать процессы и явления исторического развития искусства в их динамике и взаимосвязи, соотносить общие процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов и событий;

владеть: представлениями о закономерностях исторического развития отечественного искусства; об основных исторических деятелях и достижениях культуры; навыками работы со специальной литературой (исследованиями) и источниками; приемами ведения дискуссии и публичных выступлений; пониманием правомерности существования различных точек зрения на научные проблемы; представлением о базовой ценности культуры; потребностью в постоянном продолжении своего образования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Советское неофициальное искусство»

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов представления о цельной картине отечественного искусства XX века, углубление понимания магистральных процессов движения и эволюции культуры, расширение круга художественных явлений и конкретных творческих моделей на примере творчества широкого круга

художников-нонконформистов; формирование представления об основных направлениях советского неофициального искусства.

Задачи курса: ознакомить студента важными явлениями в отечественном искусстве XX в., связанные с понятием «неофициальное искусство», изучить важнейшие направления, школы и имена, сделав акцент на эволюционном изменении неофициального искусства и расширении спектра его влияния на отечественную культуру в целом, изучить специфику художественного языка художников неофициального искусства, его отличие от художественного языка представителей официального искусства, познакомится с тем, как понимали художники-нонконформисты цели творчества на основе их высказываний и воспоминаний о них. Познакомится с историографией и проблемами изучения нонконформизма, проблемами хронологии и терминологии данного явления. Изучение истории и творческой практики нонконформизма позволит оценить место и значение нонконформизма в системе отечественной культуры XX – XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: историю возникновения и развития неофициального искусства в рамках отечественного изобразительного искусства XX века и 1950-1980-х гг.; исторический и культурный контекст неофициального искусства; основные эстетические приемы и стратегии неофициального искусства; основные источники по истории и практике этого явления – документы, воспоминания художников и участников событий, фото и кино-материалы, его основные имена и произведения в частных коллекциях и музеях;

уметь: анализировать особенности художественного языка и творческого кредо представителей неофициального искусства; уметь интерпретировать их художественную практику и этапы эволюции;

владеть: методами распознавания эстетических приемов и стратегий неофициального искусства; пониманием значения неофициального искусства в системе отечественного и мирового искусства XX в.

Аннотация к рабочей программе учебная практика «Научно-исследовательская практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цели практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) магистрантов рассматривается как составная часть или соответствующая стадия учебного процесса. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) проводится в виде выездной практики и (или) стационарной.

Задачи практики: закрепление у обучающихся навыков искусствоведческого анализа разнообразных предметов искусства; приобретение навыков самостоятельной научной работы, умения ориентироваться в широком круге самых различных источников, классифицировать их, описывать, использовать для научной работы; применение на практике навыков создания презентаций и проведения публичных выступлений.

По окончании практики магистрант составляет подробный отчет, который должен начинаться с краткой характеристики основных задач выполненной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: сущность деятельности художника, художественного критика, преподавателя искусствоведческих дисциплин, руководителя организации-производителя мероприятий в сфере искусств как практика и активного участника процессов развития современного искусства в контексте культурной политики государства в рамках педагогической деятельности;

уметь: артикулировать цели и задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков); уметь планировать занятие согласно его целям и задачам; анализировать результаты своей педагогической деятельности.

владеть: теоретическими и методическими основами планирования, организации, и проведения практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины производственной практике «Преддипломная практика»

I. Цель изучения дисциплины

Цели практики: расширение и применение профессиональных знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи практики: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности теория и история искусств; ознакомление и изучение профессиональной деятельности искусствоведа.

Приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации (поиски, сбор и изучение наличия памятников искусства и других материалов: литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) в целях выполнения выпускной квалификационной работы; анализ и систематизация материалов по теме исследования; обработки результатов исследования в рамках выполнения квалификационной работы; завершение работы над созданием научного текста, а также апробация диссертационного материала; оформление диссертации и сопроводительных документов согласно установленным

требованиям; подготовка к защите выпускной квалификационной работы в рамках государственной аттестации.

В результате производственной практики (преддипломной практики) студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: цели, задачи, логику и этапы научного исследования; методологические теории и принципы современной науки;

уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы);

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций; способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.

Аннотация к рабочей программе производственной практике «Научно-исследовательская работа»

I. Цель изучения дисциплины

Цели научно-исследовательской работы: закрепить у студентов представление о комплексных научных исследованиях в области искусства и гуманитарных наук, охватывающих профессиональную, историческую, педагогическую, социологическую и иную проблематику. Научно-исследовательская работа магистрантов рассматривается как составная часть или соответствующая стадия учебного процесса. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Научно-исследовательская работа может проходить в различных галереях, выставочных залах, музеях и позволяет понять характер и специфику, формы и методы работы данных организаций.

Задачи научно-исследовательской работы: сформировать представление о методологии научно-исследовательской деятельности, о практиках ее подготовки и выполнения; овладеть алгоритмом научно-исследовательской работы; сформировать представление о методологиях междисциплинарного исследования; сформировать представление об искусство-метрических исследованиях: статистических методов

обработки результатов исследований; закрепление у обучающихся навыков искусствоведческого анализа разнообразных предметов искусства; приобретение навыков самостоятельной научной работы, умения ориентироваться в широком круге самых различных источников, классифицировать их, описывать, использовать для научной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства; алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

уметь: анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования;

владеть: навыками проведения научного исследования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык как иностранный» (факультатив)

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: обучение русскому языку студентов-иностранцев МГАХИ имени В.И.Сурикова в условиях языковой среды – это комплексный подход, включающий в себя практическую (коммуникативную), образовательную и воспитательную цели, которые находятся в тесном взаимодействии с задачами подготовки специалистов для зарубежных стран.

Задачи курса: сформировать у студентов навыки устного общения на русском языке в мастерской, на выставках; запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); составления развернутого плана выступления на семинарских занятиях; навыки восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность; умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: сокращения слов, трансформации глаголов в отглагольные существительные и наоборот, обозначение века римскими цифрами и т.д.;

уметь: сделать составление развернутого плана выступления на семинарских занятиях; воспринимать информацию на слух с опорой на зрительную наглядность; составить библиографическую справку и по предложенному вопросу;

владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, для решения задач профессиональной деятельности; устным общением на русском языке в мастерской, на выставках; навыком запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией; умением трансформировать предложенный образец при репродуцировании письменного текста (социально-культурная сфера).

5.4. Календарный учебный график Приложение №1

5.5. Учебный план Приложение №2

5.6. Рабочая программа воспитания Приложение №3

5.7. Календарный план воспитательной работы Приложение №4

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

6.1. Требования к вступительным испытаниям

К освоению ОПОП ВО допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня.

Перечень вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих, минимальное количество баллов, формы проведения вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно:

- Реферат – 51 балл;
- Собеседование – 51 балл.

6.2. Образовательные технологии

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории изобразительного искусства), самостоятельная работа обучающегося; консультация; промежуточные формы контроля теоретических знаний.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 28% аудиторных занятий.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую во время внеаудиторных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.3. Общесистемные требования к реализации ОПОП ВО

МГАХИ им. В.И. Сурикова располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием), обеспечивающими реализацию ОПОП ВО по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее – ЭИОС МГАХИ им. В.И. Сурикова) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории МГАХИ им. В.И. Сурикова, так и вне ее.

ЭИОС МГАХИ им. В.И. Сурикова обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации ОПОП ВО с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС МГАХИ им. В.И. Сурикова дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;

- проведение всех видов учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС МГАХИ им. В.И. Сурикова обеспечена соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих и соответствует законодательству Российской Федерации.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников МГАХИ им. В.И. Сурикова за период реализации ОПОП ВО в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее двух в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

6.4. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

6.4.1. Материально-техническое образовательной программы

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, общая площадь которых – 15780,4 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы.

В образовательной деятельности используются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- актовый зал, 150 посадочных мест;
- библиотека, общая площадь – 462 кв. м², 2 читальных зала общей площадью 239 кв. м²;
- учебные аудитории, предназначенные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

В свободном доступе для профессорско-преподавательского состава и студентов имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей.

6.4.2. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам

(модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Площадь библиотеки составляет 462 кв. м² и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями, а также изданиями альбомов произведений выдающихся художников всех эпох, специальными хрестоматийными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания образовательных учреждений среднего и высшего образования, в расчете не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий на одного обучающегося. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	25	98
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	43	308
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	6	73

Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые;	39	53
б) отраслевые словари и справочники;	77	368
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	67	164
Научная литература	17334	17758
Информационные базы данных	12	12

Газеты и журналы библиотеки МГАХИ им. В.И. Сурикова

Газеты

1. Галерея изящных искусств
2. Культура
3. Московский художник
4. Наш изограф
5. Российская газета

Журналы

1. Академия (2009-2010 гг.)
2. Антиквариат (2009-2014 гг.)
3. Аполлон (1909-1917 гг.)
4. Арт - Хроника (2003-2004 гг.)
5. Архитектура и строительство России (2002-2004 гг.)
6. Архитектура СССР (1983- 1991гг.)
7. Архитектурный вестник (2007-2016 гг.)
8. Былое (1906-1907гг.)
9. Бюллетень ВАК (2004-2020 гг.)
10. Бюллетень Мин. образования (1998-2014 гг.)
11. Вестник изящных искусств (1883-1890 гг.)
12. Вестник славянских культур (2008, 2012, 2017-2020)
13. Весы (1904-1907 гг.)
14. Вокруг света (2003-2013 гг.)
15. Вопросы философии (1998-2011 гг.)
16. Вопросы искусствознания (1993-1997 гг.)
17. Восточная коллекция (2009-2016 гг.)
18. Всемирная иллюстрация (1866, 1870, 1885 гг.)
19. Грѣза (1907г.)
20. Декоративное искусство (2001-2007 гг.)
21. Декоративное искусство СССР (1977-1991 гг.)
22. Диалог искусств (2008-2014 гг.)

23. Domus Desing (2007 г.)
24. Живописная Россия (1881, 1883...гг.)
25. Жизнь в усадьбе (2006-2007 гг.)
26. Заря (1914-1916гг.)
27. Зодчий (1909г.)
28. Золотое руно (1906-1909 гг.)
29. Золотой век
30. Известия и вестник литературы (1916 гг.)
31. Известия общества преподавателей графического искусства (1907-1915)
32. Изобразительное искусство (2007-2014 гг.)
33. Иллюстрированный мир (1887 г.)
34. Иностранная литература (2006-2013 гг.)
35. Интерпрессграфик (1979-1988)
36. Искры
37. Искусство (1933-2018 гг.)
38. Искусство в южной России (1913 гг.)
39. Искусство и печатное дело (1909-1910 гг.)
40. Искусство и худож. промышленность (1899-1901 гг.)
41. Искусствознание (1999-2006, 2008-2019 гг.)
42. Как: журнал о мировом дизайне (2012-2014 гг.)
43. Китай (2014-2020)
44. Die Kunst (1906-1913 гг.)
45. Ландшафтная архитектура. Дизайн (2007-2012 гг.)
46. Мир искусства (1900-1904 гг.)
47. Мир музея (1991, 1992, 1996-2016 гг.)
48. Москва (2007-2017 гг.)
49. Москва в её прошлом и настоящем (1910-1911 гг.)
50. Московский журнал (1991-1992, 2015-2016 гг.)
51. Московский журнал. История государства Российского (1995-2014 гг.)
52. Московский листок (1902 г.)
53. Московское наследие (2007-2013 гг.)
54. Наше наследие (1988-2019 гг.)
55. Нива (1885-1917 гг.)
56. Новая игрушечка (1995-1998 гг.)
57. Новая иллюстрация (1902-1914 гг.)
58. Новое литературное обозрение (2004-2006 гг.)
59. Новый мир искусства (2007-2009 гг.)
60. Новь
61. Обсерватория культуры (2008-2012, 2017-2020 гг.)
62. Огонёк (1986-1995 гг.)
63. Природа и люди
64. Проект international: журнал по мировой архитектуре (2008-2016 гг.)
65. Проект классика: журнал по архитектуре (2008-2009 гг.)
66. Проект Россия: журнал по архитектуре (2007-2019 гг.)

67. Родина (1995-2020 гг.)
68. Российская история (2013-2019)
69. Русская галерея (2006-2016 гг.)
70. Русская старина (1870-1890 гг.)
71. Русский Дом (2003-2013 гг.)
72. Русское богатство
73. Русское искусство (2004-2020 гг.)
74. Север (1902г.)
75. Секретарь-референт (2008-2014 гг.)
76. Смена (1951-1958 гг.)
77. Собрание. Искусство и культура (2018-2019)
78. Собрание шедевров (2007-2016 гг.)
79. Советская женщина (1956-1958 гг.)
80. Советский Союз (1952-1955 гг.)
81. София (1914г.)
82. Speech (2008-2019гг.)
83. Справочник кадровика (2003-2014 гг.)
84. Старые годы (1907-1916 гг.)
85. Столица и усадьба (1913-1917 гг.)
86. Studio (1897-1931гг.)
87. Сцена (2006-2009, 2015-2020 гг.)
88. Творчество (1935, 1940, 1957,1958, 1977-2001 гг.)
89. Театр (1985-1996гг.)
90. Театр и искусство (1909 г.)
91. Третьяковская галерея (2005-2020 гг.)
92. Философия и общество (2004-2016 гг.)
93. Фотография (1979-1997 гг.)
94. Художественная газета (1814г.)
95. Художественная школа (2006-2014 гг.)
96. Художественный журнал (2021.)
97. Художественный Совет (2004-2012 гг.)
98. Художник (1998-2013 гг.)
99. Юный художник (1986-2020 гг.)

Список периодических изданий, поступивших в библиотеку МГАХИ им. В.И. Сурикова в 2020, 2021, 2022 гг.

Газеты

1. Культура
2. Наш изограф
3. Российская газета

Журналы

1. Вестник славянских культур
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Китай
5. Наше наследие
6. Обсерватория культуры
7. Проект Россия: журнал по архитектуре
8. Родина
9. Российская история
10. Русское искусство
11. Собрание. Искусство и культура
12. Sreesh
13. Сцена
14. Третьяковская галерея
15. Художественный журнал
16. Юный художник

6.5. Кадровые условия реализации ОПОП

Реализация ОПОП ВО обеспечена педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях.

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 18 преподавателей 2 человека имеют ученое звание «профессор», 2 человека – ученое звание «доцент», 2 человека профессорско-преподавательского состава являются членами РАХ, 1 человек – Заслуженный деятель искусства, 1 человек – Заслуженный работник культуры РФ, 7 – человек имеют звание кандидата наук, 4 человека – звание доктора наук.

Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (при наличии).

Не менее 70 % численности педагогических работников Института, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых к реализации ОПОП ВО на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 % численности педагогических работников Института, участвующих в реализации ОПОП ВО, и лиц, привлекаемых к реализации

образовательной программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники ОПОП ВО (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 % численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием ОПОП ВО осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и ГИА выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают

оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в «Положении о магистерской диссертации в МГАХИ им. В.И. Сурикова по направлению 50.04.04. Теория и история искусств», а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.

ГИА включает выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме магистерской диссертации, представляющей собой самостоятельное исследование выбранной темы. Тема квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается ректором Института.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

6.7. Характеристика социально-культурной среды Института, обеспечивающая развитие универсальных компетенций студентов

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи:

- формирование культурного человека, специалиста, гражданина;
- формирование культурных норм и установок студентов;
- формирование здорового образа жизни;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;
- организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени;
- профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов;
- информационное обеспечение студентов;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы;
- организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

6.8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.

