

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА  
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

---

---

Рассмотрено и принято

«16» августа 2023г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

**Учебная программа**  
**Курс «Пластическая анатомия»**

Составитель:

К.А. Чижов – ст. преподаватель на  
факультете дополнительного  
профессионального образования

МГАХИ им. В.И. Сурикова

г. Москва,  
2023г.

## **Введение**

### **Основная дисциплина**

Учебная программа ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят получить базовые знания и способности в такой дисциплине как: пластическая анатомия. В основу академического рисунка включено изучение реалистического изображения человеческой фигуры, которое основано на пластической анатомии, оно же является залогом художественного мастерства.

Программа включает в себя изучение внешних форм и строения тела человека в норме, в состоянии покоя и движения, изменения рельефа поверхности тела, изучение отдельных частей, которые определяют внешний вид и положение тела. Пластическая анатомия соединяет основные особенности отделов тела с закономерностями отображения анатомических особенностей тела на характере внешних форм.

Пластическая анатомия для художников включает в себя изучение костей и их соединений, суставов, мышц и общих сведений о кожном покрове, а также изучение пластики всех частей в статике и динамики, пропорции тела, возрастные и половые особенности. Также изучает их особенности в зависимости от возраста и пола, мимику в различных эмоциональных состояниях, жесты и тому подобное.

Таким образом пластическая анатомия занимается изучением органов, образующих внешние формы тела: скелета, суставов, мышцы, деталей лица, основных движений и пропорций, равновесия и центра тяжести, а также методики изображения фигур на анатомических основах, то есть построения фигуры на основе скелета и массивов мышц и проработке деталей, основанных на разборе и использовании подробностей анатомического строения.

Изучение пластической анатомии поможет обучающимся максимально объективно увидеть человеческую фигуру с её уникальными и индивидуальными особенностями, а также увидеть и запечатлеть различия между фигурами. Быстро находить нужные пропорции в статической и динамической позе изображаемой модели, улавливать сходство. Знание пластической анатомии помогает художнику больше уделять внимание композиции, сюжету и художественному образу.

### **Подробнее о дисциплине**

Урок будет проходить в формате лекции с подробным разбором изучаемой части тела по средствам зарисовок на классной доске, просмотром слайдов, наглядным изучением анатомических пособий (скелета и экорше.) По окончании изучения части тела, для закрепления результата обучающимися будут выполнены серии зарисовок с натуральных объектов (Частей скелета, гипсовых моделей, живой натуры). В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить серию (10-15 шт.) зарисовок на заданную тему. Таким образом будут выполняться следующие задания:

- 1 Общее знакомство с фигурой человека, пропорции, виды канон.
- 2 Голова – череп, мышцы, пропорции.
- 3 Шея.
- 4 Зарисовки с черепа или головы в разных ракурсах.
- 5 Торс спереди. Скелет, мышцы.
- 6 Торс сзади. Скелет, мышцы.
- 7 Зарисовки скелета.
- 8 Зарисовки с экорше.
- 9 Рука.
- 10 Кисть.
- 11 Зарисовки костей и мышц.
- 12 Нога, стопа.
- 13 Зарисовки с ног и стоп.
- 14 Наброски с живой модели.

15 Наброски с живой модели.

16 Наброски с живой модели.

### **Результат освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение видеть и различать пропорции тела человека.
- умение пропорционально выстроить лицо, голову и фигуру человека.
- умение видеть пластику и форму.
- умение различать статику и динамику.
- умение видеть костный каркас и силовую мышечную дугу.
- понимание котрапоста, архитектоники и центра тяжести.
- знание о расположении костей и функции мышц.
- навык рисования зарисовки и наброска.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

**Форма контроля полученных знаний и умений** – промежуточный и заключительный просмотр.

### **Распределение учебного времени по видам занятий**

Наименование дисциплины		
<b>Пластическая анатомия</b>		
№	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1</b>		
1	<b>Пропорции человека, виды канонов, общее знакомство с фигурой человека.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
2	<b>Голова. Изучение черепа, мышцы лица и пропорции построения головы.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
3	<b>Шея. Устройство костей и мышц шеи.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
4	<b>Наброски и зарисовки с черепа в разных ракурсах, а также головы, лица и шеи.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: зарисовки головы с натуры – 30 штук.</i>	3
<b>Раздел 2</b>		
5	<b>Торс спереди. Изучение пропорций, устройство позвоночника, плечевого пояса, грудной клетки и таза. Изучение устройства мышечной системы передней части торса.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
6	<b>Торс сзади. Изучение пропорций, устройство позвоночника,</b>	3

	<b>плечевого пояса, грудной клетки и таза. Изучение устройства мышечной системы задней части торса.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	
7	<b>Наброски и зарисовки скелета в разных ракурсах (грудная клетка и таз).</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: рисунок скелета АЗ – 1 штука.</i>	3
8	<b>Наброски и зарисовка с мышечного каркаса торса.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: рисунок мышц АЗ – 1 штука.</i>	3
<b>Раздел 3</b>		
9	<b>Рука. Изучение костей и мышц плеча и предплечья.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
10	<b>Кисть. Изучение костей и мышц запястья и мышц.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
11	<b>Зарисовки и наброски с кисти в разных ракурсах со скелета и гипсовой модели.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с кистей и рук – 30 штук.</i>	3
12	<b>Нога и Стопа. Изучение пропорций, костей и мышц ноги.</b> Лекция с демонстрацией тематических файлов.	3
<b>Раздел 4</b>		
13	<b>Зарисовки и наброски с ног, и стоп в разных ракурсах</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с ног и стоп – 30 штук.</i>	3
14	<b>Наброски с обнаженной мужской или женской модели</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	3
15	<b>Наброски с обнаженной мужской или женской модели.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	3
16	<b>Наброски с обнаженной мужской или женской модели.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: наброски с людей.</i>	3
	<b>Общее кол-во часов по программе «Пластическая анатомия»</b>	<b>48</b>