

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА  
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

---

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Любавин

«24» июля 2023г.



Рассмотрено и принято

«24» июля 2023г.

Проректор по учебной работе

С.А.Зенкова

## Учебная программа

### Курс «Фигура человека мягкими материалами»

Составитель:

В.О. Нагорнова – преподаватель на  
факультете дополнительного  
профессионального образования

г. Москва,  
2023г.

Учебная программа ориентирована на слушателей, которые уже имеют опыт работы с натуры, базовые знания и умения в дисциплине Рисунок (обучение в художественных школах, на различных художественных курсах, у частных преподавателей).

«Рисунок». Данная дисциплина будет начинаться с закрепления ранее полученных знаний в рисовании фигуры и приведения их к общему знаменателю, предусмотренному программой Академического образования. Будут восполнены пробелы предыдущего образования. Задачи будут усложняться, с перспективой выхода от рисования зарисовок и набросков модели, к рисованию длительных композиционных рисунков обнаженной натуры в интерьере.

Программа построена на последовательном выполнении определенных развивающих заданий «от простого к сложному», которые, в итоге, ведут к накоплению профессиональных знаний и навыков, помогающих в создании художественного произведения.

Программа может стать дополнительной ступенью слушателей, продолжающих групп факультета доп. образования МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Программа включает в себя изучение принципов работы с натуры в различных графических техниках и материалах. Задача курса - освоение законов Академического рисунка и композиции через такие материалы, как: уголь, сепия, сангина, соус. Знакомство с техникой рисования по имприматуре (жидкий соус), цветной бумаге, белой бумаге.

«Композиция». Элементы этой дисциплины включены в Рисунок. Также слушателям даются задания по Композиции для самостоятельной работы (наброски, зарисовки). Обучение Композиции строится на освоении базовых приемов и понятий, с помощью которых можно организовать пространство листа или холста, добиться максимальной образной выразительности и звучания произведения. В ходе обучения слушатель учится грамотно размещать изображение на плоскости, выявлять главное и соподчинять элементы изображения друг другу, выстраивать изображение за счет ритма, контраста. Работа ведется так же с привлечением различных образцов мирового искусства, что расширяет кругозор и повышает уровень общей художественной культуры.

В результате изучения дисциплины «Рисунок» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение использовать основные техники и материалы рисунка (мягкие материалы)
- умение логически обосновать построение формы в пространстве.
- умение передать пространство на плоскости листа.
- умение вести работу в различных тональных спектрах, в зависимости от поставленной задачи.
- умение работать с натуры.

В результате изучения дисциплины «Композиция» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы и техники, применяемые в композиции.
- знание основных понятий, за счет которых складывается композиция.
- умение применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе.
- умения выявлять максимальную композиционную вариативность, опираясь на натурные впечатления.
- навыки сбора натурального материала и выполнении ситуационных набросков для дальнейшего использования их в создании Композиций

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской и самостоятельную работу слушателя.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр в конце курса.

## Распределение учебного времени

Наименование дисциплины		
<b>Рисунок</b>		
№	Тема	Кол-во часов
1	<p><b>Знакомство с материалами</b> (уголь, сепия, сангина, соус) <b>и техниками рисунка мягким материалом.</b> Показать, как натягивать планшет. Эскизы к постановке.</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки с натуры</i></p>	4
2	<p><b>Полуфигура\ фигура в интерьере в одежде</b></p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p><i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i></p>	4
3	<p><b>Полуфигура\фигура в интерьере в одежде</b></p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p><i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i></p>	4
4	<p><b>Полуфигура\фигура в интерьере в одежде</b></p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p><i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i></p>	4
5	<p><b>Обнаженная фигура, наброски и эскиз к постановке. (1 час эскизы, 2 часа наброски по 5-10 минут)</b></p> <p>Простая постановка на локальном фоне. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p>	4

	<i>Самостоятельная работа: портретные зарисовки с натуры</i>	
6	<p><b>Постановка с обнаженной фигурой. Женская модель</b></p> <p>Простая постановка на локальном фоне. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки с натуры</i></p>	4
7	<p><b>Постановка с обнаженной фигурой. Женская модель</b></p> <p>Простая постановка на локальном фоне. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки с натуры</i></p>	4
8	<p><b>Постановка с обнаженной фигурой. Женская модель</b></p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки с натуры</i></p>	4
9	<p><b>Обнаженная мужская фигура, наброски и эскиз к постановке. (1 час эскизы, 2 часа наброски по 5-10 минут)</b></p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
10	<p><b>Постановка с обнаженной фигурой. Мужская модель</b></p> <p>Простая постановка на локальном фоне. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4

11	<p><b>Постановка с обнаженной фигурой. Мужская модель</b></p> <p>Простая постановка на локальном фоне. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
12	<p><b>Постановка с обнаженной фигурой. Мужская модель</b></p> <p>Простая постановка на локальном фоне. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
13	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью, наброски и эскиз к постановке. (1 час эскизы, 2 часа наброски по 5-10 минут)</b></p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
14	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
15	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Сложная постановка с куском интерьера. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тоналной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p>	4

	<i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i>	
16	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Сложная постановка с куском интерьера. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
17	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Сложная постановка с куском интерьера. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
18	<p><b>Композиционная постановка с обнаженной фигурой в интерьере</b></p> <p>Эскизы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
19	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Сложная постановка в среде. Возможно включение зеркала\окна.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
20	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Сложная постановка в среде. Возможно включение зеркала\окна.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p>	4

	<i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i>	
21	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Сложная постановка в среде. Возможно включение зеркала\окна.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
22	<p><b>Постановка с драпировкой и обнаженной моделью</b></p> <p>Сложная постановка в среде. Возможно включение зеркала\окна.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тональностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности. Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы.</p> <p><i>Самостоятельная работа: копии рисунков. Серов, Серебрякова, Рубенс, Дега и др.</i></p>	4
<b>Общее кол-во часов по дисциплине «Рисунок»</b>		<b>88</b>

Наименование дисциплины		
Композиция		
№	Тема	Кол-во часов
23	<p><b>Понятие «Композиции».</b></p> <p>Выбор формата: горизонталь, вертикаль, квадрат. Разговор о правильном переносе пространства на плоскость листа. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов. Разговор о композиции краёв формата.</p> <p>Лекция по композиции и практическое занятие (копирование образцов на предмет композиционных решений)</p>	4
<b>Общее кол-во часов по дисциплине «Композиция»</b>		<b>4</b>
<b>Общее кол-во часов по программе «Фигура человека мягкими материалами»</b>		<b>92</b>