

1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

(подпись)

«26» апреля 2023г.

А.А. Любавин

Рассмотрено и принято
«26» апреля 2023г.

Проректор по УВР

С.А.Зенкова

(подпись)

**Учебная программа
«Городской пейзаж. Живопись».**

Составитель:
Е.В.Шарганова– преподаватель факультета
дополнительного образования
МГАХИ им.В.И. Сурикова
член СХР, МСХ

Москва
2023

1. Введение.

Учебная программа ориентирована на круг слушателей имеющих базовую подготовку, обладающими знанием основ живописи маслом, основ композиции и рисунка.

Программа включает в себя изучение основных принципов работы с теорией и практикой работы над композицией пейзажного пространства городской среды, работы с натуры на пленэре в условиях города, работы с натурным материалом собранным для написания композиции «Городской пейзаж», написание длительной работы по собранному материалу.

2. Подробнее о программе. «Городской пейзаж. Живопись»

Учебный курс будет состоять из трёх блоков:

- теоретическая часть, в ходе которой слушатели изучат основные композиционные решения пейзажей городской среды, познакомятся с историей пейзажа на основе произведений из истории искусства.

Также слушатели узнают об основных способах сбора материала для написания городского пейзажа. (Этюды маслом с натуры, графические зарисовки городской среды)

- в следующем блоке слушателям будет предложено написать серию этюдов городской среды. Для каждого выхода на природу будет предложена своя цвето-тоновая и композиционная задача.

- в заключительном блоке по собранному материалу, слушатели в мастерской пройдут все этапы работы над станковой картиной от фор-эскиза до законченной композиции на холсте.

3. Результаты прохождения обучения на курсе « Городской пейзаж. Живопись ».

- Знание основных законов композиции городской пейзажа
- Умение применить знание законов композиции пейзажа в своей творческой работе
- Навыки сбора натурального материала в условиях городской среды (этюды, эскизы)
- Знание основных этапов работы над станковой картиной
- Умение соблюдения основных технологических процессов и приёмов при работе над картиной

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской и на пленэре и самостоятельную работу студента.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр.

Наименование дисциплины

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. ЖИВОПИСЬ.

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Лекция-практикум по композиции городского пейзажа</p> <p>Сбор материала для написания композиции. Проведение серии этюдов в городской среде.</p> <p>1. Общие понятия о построении композиции пространства городской среды в станковой картине. Практический разбор известных произведений с изображением городского пейзажа.</p> <p>Задача: детальное изучение возможных композиционных решений городского пейзажа.</p> <p>Практическое задание на разбор произведений по:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритму - планам - тональному решению - цветовому решению <p>Выявление акцентов, анализ художественного и технического решения произведений.</p> <p>2. Этюды городской среды, историческая часть города. Этюды уличного пространства, дворики старой Москвы, храмы вписанные в городскую среду. Район проведения - Покровка - Лубянка. Первая половина дня. Вводная часть по техническим возможностям масла при работе на пленэре.</p> <p>Задача: Изучение технических возможностей масла при работе на пленэре, устройства рабочего места. Изучение световоздушной перспективы городского пространства в первой половине дня, передача состояния. Поиск композиционных решений в условиях перспективного сокращения уличного пространства, работа с масштабом.</p> <p>1. Композиционный эскиз мягкими материалами, карандашом 2. Композиционный этюд по утвержденному эскизу</p>	4
2.	<p>Этюды городской среды. Отражение</p> <p>Длительный этюд городского пейзажа с отражением. Район проведения: Павшинская пойма. Время проведения: вечерние закатные часы.</p> <p>Задача: Поиск композиционного решения городского пейзажа с акцентом на водоем. Водоем, как часть городской среды. Изучение особенностей передачи отражений в воде, цвета воды. (волна, рябь, дно). Передача водного пространства. Передача вечернего состояния.</p>	4

	<p>1. Композиционный эскиз мягкими материалами, карандашом</p> <p>2. Композиционный этюд по утвержденному эскизу</p> <p>Размер этюда 30/40, размер эскиза 10/15</p>	
3.	<p>Этюды городской среды. Панорама.</p> <p>Длительный этюд городского пейзажа с высокой точки обзора, городская панорама. Место проведения - смотровая площадка РАН, пасмурный день с ровным освещением.</p> <p>Задача: передача свето-воздушной перспективы городского пространства. Работа с планами, передача глубины пространства, работа с масштабом.</p> <p>1. Композиционный эскиз мягкими материалами, карандашом</p> <p>2. Композиционный этюд по утвержденному эскизу</p> <p>Размер 30/50</p>	4
4.	<p>Работа в мастерской над композицией</p> <p>1. Разработка фор-эскизов. Отбор материала для композиционного эскиза, работа с фотографиями, зарисовками, этюдами. Поиск формата, первые фор-эскизы в различных форматах.</p> <p>Задача: Работа с собранным материалом для картины. Формулирование идеи, образного строя картины. Разработка первых фор-эскизов.</p> <p>- фор-эскизы - 3шт, в разных форматах - вертикальный, горизонтальный, 2 квадрата.</p> <p>2. Проработка детального тонового эскиза. Отбор фор-эскиза для дальнейшей проработки. Тональная детальная проработка эскиза.</p> <p>Задача: Разработать финальный тоновой эскиз, продумать наполнение картины, освещение, стаффаж.</p> <p>-тональный эскиз - 1 шт, 15/20</p> <p>3. Разработка цветового эскиза</p> <p>Задача: Изучение цветовой взаимосвязи элементов пейзажа. Расстановка цветовых акцентов. Поиск оптимального цветового решения для максимально полного раскрытия образа.</p> <p>- цветочные эскизы по утверждённому тональному эскизу - 3шт.</p>	4
5.	<p>Работа над холстом.</p> <p>Перенос тонального эскиза на холст, отрисовка деталей, первая</p>	4

	<p>цветовая прописка холста.</p> <p>Задача: Изучить технику переноса эскиза на холст, изучить этапность работы над большой картиной. Первая прописка с холста с учетом цвето-тонового эскиза</p> <p>Работа на холсте (до 70 см по большой стороне)</p>	
6.	<p>Работа над холстом. Живописная проработка основных элементов картины.</p> <p>Задача: изучить технику последовательной работы над картиной от общего к частному. Научиться проявлять основные элементы, поиск художественного и технического решения, раскрытие холста, поиск основных цветовых и тональных отношений в формате.</p> <p>Работа на холсте (до 70 см по большой стороне)</p>	4
7.	<p>Работа над холстом Проработка деталей картины. Завершающий этап.</p> <p>Задача: научиться выявлять главные детали картины, расстановка акцентов. Детальная прописка основных элементов картины, научиться анализировать и выявлять удачные находки в картине, подчинять удачным решениям картину в целом</p> <p>Работа на холсте (до 70 см по большой стороне)</p>	4
Общее кол-во часов по программе		28

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Занятия по Курсу проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая писать картины с размером по большей стороне до 70 см, требующие большого отхода. Кроме того, предусмотрена возможность работы над картиной при естественном освещении. Для работы необходимы складные мольберты-подставки типа «хлопушки» для каждого обучающегося.

Часть занятий проводится на пленэре, весь необходимый инвентарь для работы на натуре (этюдники) слушатели закупают самостоятельно.

5. Образовательные технологии.

Процесс обучения основан на работе с натуры в соответствии с программой, а также на работе в мастерской по собранному материалу с натуры. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования художественных и технических навыков обучающихся. Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических образцов по пейзажной живописи.