

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА  
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

---

---

Рассмотрено и принято

«16» августа 2023г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

**Учебная программа**  
**Курс «Основы академического рисунка»**

Составитель:  
И.Е. Белов – ст. преподаватель на  
факультете дополнительного  
профессионального образования  
МГАХИ им. В.И. Сурикова,  
Член СХР и МСХ

г. Москва,  
2023г.

## **Курс по изучению основ академического рисунка**

Учебная программа данного курса ориентирована на самый широкий круг слушателей, желающих получить базовые знания и развить свои творческие способности в дисциплине академического рисунка.

Программа может стать начальной ступенью в обучении искусству. Дисциплина «Рисунок» включает в себя изучение таких важных понятий как: «пространство», «плоскость», «конструкция», «тон».

Занятия включают в себя изучение принципов работы с натуры, техники построения предмета на плоскости и в пространстве, умение передать объём в пространстве на плоскости, а также различные стадии освещенности предмета.

Задачей курса является изучение основ академического рисунка, таких как: последовательные стадии ведения рисунка, техника построения предмета, передача объёма, света и тени на плоскости, а также основы композиции в академическом рисунке.

**Программа курса основывается на жанрах рисунка, предусмотренных системой академического образования, таких как:**

1. набросок
2. зарисовка
3. эскиз
4. линейное построение предмета
5. длительный тональный рисунок
6. техника «гризайль»

**Программа курса основывается на жанрах, предусмотренных системой академического образования, таких как:**

1. Мелкие предметы
2. Гипсовые геометрические фигуры
3. Гипсовые слепки (розетки)
4. Натюрморт
5. «Обрубковка» Гудона
6. Гипсовая голова

Задания выполняются карандашом, ставится техника академического штрихования.

Программа построена на последовательном выполнении определенных заданий по принципу «от простого к сложному», которые, в итоге, ведут к накоплению профессиональных знаний и навыков, помогающих в создании академического рисунка.

### **Результаты освоения дисциплин «Основы академического рисунка»**

В результате изучения дисциплины «Основы академического рисунка» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение работать с натуры
- умение построить форму в пространстве
- умение обработки формы штрихом
- умение размещения предметов на плоскости
- умение передать объём и пространство на плоскости листа
- умение последовательно вести работу в тональных отношениях
- начальные знания по работе над построением человеческой головы

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской, а также через самостоятельную работу слушателя.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр в конце курса.

## **Распределение учебного времени по видам занятий**

Наименование дисциплины		
Основы академического рисунка		
№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Знакомство с материалами и техниками рисунка карандашом. Показать, как натягивать планшет. Эскизы к поставленным натюрмортам.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: эскизы к натюрмортам, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор)</i>	
2	<b>Линейное построение геометрических предметов: куб, пирамида, шар, цилиндр. Формат 30x40, 40x50.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: рисунок мелких предметов, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор)</i>	
3	<b>Тональный рисунок, Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие освещенности предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30x40, 40x50.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: рисунок мелких бытовых предметов, наброски и зарисовки людей тушью или черной акварелью</i>	
4	<b>Тональный рисунок, Выявление силуэта. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие освещенности предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30x40, 40x50.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: рисунок мелких бытовых предметов, наброски и зарисовки людей тушью или черной акварелью</i>	
5	<b>Архитектоника складок, закон построения складок, тональный рельеф. Отдельно висящая драпировка. Боковой свет. Понятие освещенности предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Эскизы. Формат 40x50.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: зарисовки драпировок, смятых подушек, занавесок, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор).</i>	
6	<b>Архитектоника складок, закон построения складок, тональный рельеф. Отдельно висящая драпировка. Боковой свет. Понятие освещенности предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Эскизы. Формат 40x50.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: зарисовки драпировок, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор)</i>	

7	<b>Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировками С полным тональным решением среды. Эскизы. Формат 40x50, 50x60.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Натюрморт из 3х бытовых предметов, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор)</i>	
8	<b>Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировками С полным тональным решением среды. Эскизы. Формат 40x50, 50x60.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Натюрморт из 3х бытовых предметов, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор)</i>	
9	<b>«Обрубковка» Гудона в трех позициях (фас, профиль, три четверти) Формат 50x60, 60x70.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Натюрморт из 4х бытовых предметов в технике гризайль, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор)</i>	
10	<b>«Обрубковка» Гудона в трех позициях (фас, профиль, три четверти) Формат 50x60, 60x70.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Натюрморт из 4х бытовых предметов в технике гризайль, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов тушью или мягкими материалами (на выбор)</i>	
11	<b>Гипсовая голова в трех позициях (фас, профиль, три четверти) Формат 50x60, 60x70.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Натюрморт на окне из бытовых предметов в технике гризайль, наброски и зарисовки людей, бытовых предметов</i>	
12	<b>Гипсовая голова в трех позициях (фас, профиль, три четверти) Формат 50x60, 60x70.</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей, бытовых предметов</i>	
13	<b>Гипсовая голова в трех позициях (фас, профиль, три четверти) Формат 50x60, 60x70. Продолжение работы</b> Практические занятия с преподавателем в аудитории	4
	<i>Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей, бытовых предметов (на выбор)</i>	
<b>Общее кол-во часов «Основы академического рисунка»</b>		<b>52</b>