


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Рассмотрено и принято

« 15 » *сентября* 2023г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа
Курс «Работа с графическими материалами»
ступень 1

Составитель:

В.О. Нагорнова – педагог
дополнительного образования на
факультет Дополнительного
профессионального образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова

г. Москва,
2023г.

Учебная программа ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят получить базовые знания и развить свои творческие способности в таких дисциплинах, как: Рисунок и Композиция.

Также программа может стать дополнительной ступенью слушателей Начинающих и Продолжающих групп факультета доп. образования МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Программа включает в себя изучение принципов работы с натуры в различных графических техниках и материалах. Задача курса - освоение законов Академического рисунка и композиции через такие материалы, как: уголь, сепия, сангина, соус. Знакомство с техникой рисования по имприматуре (жидкий соус), цветной бумаге, белой бумаге.

В жанрах, предусмотренных системой Академического образования, таких как:

Натюрморт из бытовых предметов и гипсовых слепков (розетка/гипсовая голова), Формальная Композиция, натурные зарисовки и наброски.

«Рисунок». Задания будут выполняться мягкими материалами.

Программа построена на последовательном выполнении определенных развивающих заданий «от простого к сложному», которые, в итоге, ведут к накоплению профессиональных знаний и навыков, помогающих в создании художественного произведения.

«Композиция». Элементы этой дисциплины включены в Рисунок. Также слушателям даются задания по Композиции для самостоятельной работы (ситуационные наброски, зарисовки, композиционный интерьер). Обучение Композиции строится на освоении базовых приемов и понятий, с помощью которых можно организовать пространство листа или холста, добиться максимальной образной выразительности и звучания произведения. В ходе обучения слушатель учится грамотно размещать изображение на плоскости, выявлять главное и соподчинять элементы изображения друг другу, выстраивать изображение за счет ритма, контраста, колорита. Работа ведется так же с привлечением различных образцов мирового искусства, что расширяет кругозор и повышает уровень общей художественной культуры.

Результаты освоения дисциплин «Рисунок», «Композиция».

В результате изучения дисциплины «Рисунок» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение использовать основные техники и материалы рисунка (мягкие материалы)
- умение логически обосновать построение формы в пространстве, размещение предметов на плоскости.
- умение передать пространство на плоскости листа.
- умение вести работу в различных тональных спектрах, в зависимости от поставленной задачи.
- умение работать с натуры.

В результате изучения дисциплины «Композиция» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы и техники, применяемые в композиции.
- знание основных понятий, за счет которых складывается композиция.
- умение применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе.
- умения выявлять максимальную композиционную вариативность, опираясь на натурные впечатления.
- навыки сбора натурального материала и выполнении ситуационных набросков для дальнейшего использования их в создании Композиций

Технологии освоения дисциплин: осуществляются через практические занятия с преподавателем в мастерской и самостоятельную работу слушателя.

Форма контроля полученных знаний и умений - заключительный просмотр в конце курса.

Распределение учебного времени

№	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с материалами (уголь, сепия, сангина, соус) и техниками рисунка мягким материалом. Показать, как натягивать планшет. Эскизы к поставленным натюрмортам. Практическое занятие с преподавателем в аудитории <i>Самостоятельная работа: Эскизы к натюрмортам из 3х бытовых предметов.</i>	4
2	Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, минимальное количество драпировок. Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы). 2 натюрморта. На каждый 8 часов. Практическое занятие с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: Реализация натюрморта по эскизам с пройденного занятия.</i>	4

3	<p>Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, минимальное количество драпировок.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: Реализация натюрмортов по эскизам с пройденного занятия.</i></p>	4
4	<p>Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, минимальное количество драпировок.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: Реализация натюрмортов по эскизам с пройденного занятия.</i></p>	4
5	<p>Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, минимальное количество драпировок.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: Реализация натюрмортов по эскизам с пройденного занятия.</i></p>	4
6	<p>Архитектура складок, закон построения складок, тональный рельеф. Отдельно висящая драпировка.</p> <p>Боковой свет. Эскизы. Формат 40*50, 50*60 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p>	4

	Практическое занятие с преподавателем в аудитории.	
	<i>Самостоятельная работа: Зарисовки драпировок.</i>	
7	<p>Архитектоника складок, закон построения складок, тональный рельеф.</p> <p>Отдельно висящая драпировка. Боковой свет. Эскизы. Формат 40*50, 50*60 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p>	4
	<i>Самостоятельная работа: Зарисовки драпировок</i>	
8	<p>Архитектоника складок, закон построения складок, тональный рельеф. Отдельно висящая драпировка.</p> <p>Боковой свет. Эскизы. Формат 40*50, 50*60 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p>	4
	<i>Самостоятельная работа: Зарисовки драпировок</i>	
9	<p>Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, зеркалом и драпировкой.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p>	4
	<i>Самостоятельная работа: Реализация натюрмортов по эскизам с пройденного занятия.</i>	
10	<p>Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, зеркалом и драпировкой.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p>	4

	<i>Самостоятельная работа: Реализация натюрмортов по эскизам с пройденного занятия.</i>	
11	<p>Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, зеркалом и драпировкой.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: Реализация натюрмортов по эскизам с пройденного занятия.</i></p>	4
12	<p>Натюрморт из 3-х и более бытовых предметов, зеркалом и драпировкой.</p> <p>Понятие «тонально-светового пространства». Диапазон тоналностей. Тональный рисунок, решение тональной среды, передача материальности предмета. Выявление силуэта. Наличие в натюрморте белого и черного предмета, как камертона тоналностей. Понятие «Большой свет», «Большая тень». Понятие камертонов «от самого Темного до самого Светлого». Освещенность предмета: свет, полутон, основной перелом (гребень) формы, тень, рефлекс. Формат 30*40, 40*50 (выбор формата и размера зависит от композиционного решения и уровня группы).</p> <p>Практическое занятие с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: Реализация натюрмортов по эскизам с пройденного занятия.</i></p>	4
Общее кол-во часов по программе Курс Работе с графическими материалами» ступень 1		48