

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Рассмотрено и принято

«16» августа 2023г.

Проректор по учебной работе

 С.А.Зенкова

Учебная программа

Курс «Живопись»

ступень 1

Составитель:

И.Е. Белов – ст. преподаватель на
факультете дополнительного
профессионального образования
МГАХИ им. В.И. Сурикова,
Член СХР и МСХ

г. Москва,
2023г.

Введение

Основная дисциплина

Учебная программа ориентирована на широкий круг слушателей, которые хотят получить базовые знания, а также усовершенствовать свои уже имеющиеся навыки в дисциплине живопись.

Живопись - является одним из базовых компонентов академического художественного образования. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки слушателю, развить его творческие способности в области живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, и подготовить к самостоятельной творческой работе.

Занятия живописью развивают у слушателей умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Обучение живописи состоит полностью из практического курса.

Занятия будут сопровождаться демонстрацией методических наглядных пособий, лучших конкурсных студенческих работ, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Основу профессионального освоения живописного ремесла составляет практическая работа слушателей. Программа включает в себя 52 часа, в течении которых, необходимо выполнить академические задания, начиная с натюрмортов, продолжая этюдом головы, заканчивая сложной задачей композиции портрета. Программа по живописи предусматривает работу в технике масляной живописи.

В заключении необходимо отметить, что только сопряжённая воедино с работой над рисунком и композицией, а также с вопросами искусствознания, система занятий живописью ведёт к развитию творческих способностей слушателей и может заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Подробнее о дисциплине

Занятия будут проходить по блокам. Будет дана характеристика живописным материалам и техникам.

В основу программы лежит развитие у обучающихся композиционного видения, развития чувства тепло-холодности, развитие чувства тона.

В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить этюды и эскизы той же темы что проходится в аудитории, для более быстрого усвоения материала.

Результат освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Живопись» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение скомпоновать работу грамотно.
- умение вести работу тоном и цветом.
- умение разбираться в общей колористической гамме.
- начальные знание по работе над портретом человека.
- умение пространственно мыслить.
- умение грамотно начинать и завершать работу.
- умение работать с натуры.

-умение самостоятельно работать над темами, пройденными в аудитории.

Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

Форма контроля полученных знаний и умений – промежуточные просмотры после каждой темы и заключительный просмотр.

Распределение учебного времени по видам занятий

Живопись ступень 1		
№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Композиционный Натюрморт		
1	<p>Общие понятия о материалах и техниках. Варианты композиционного решения в натюрморте. Эскизы к заданию «Натюрморт из нескольких предметов с акцентным предметом».</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	4
2	<p>Масло. Задание «Натюрморт из нескольких предметов с акцентным предметом». Задача на композицию в цвете. Начало работы.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать дома несколько живописных этюдов натюрморта с акцентным предметом. Масло.</i></p>	4
3	<p>Масло. «Натюрморт из нескольких предметов с акцентным предметом». Продолжение и завершение работы.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p>	4
4	<p>Масло. Задание «Натюрморт из предметов разной фактурности в интерьере. Гризайль». Задача на композиционное решение. Примеры разной компоновки натюрморта. Небольшой мастер-класс.</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать дома несколько живописных этюдов натюрморта в интерьере. В комнате, кухне и т.д. Масло.</i></p>	4
Раздел 2. Натюрморт с гипсовой головой		
5	<p>Понятие о композиции натюрморта с гипсовой головой. Месторасположение в пространстве. Варианты компоновки. Эскизы к заданию «Натюрморт с гипсовой головой»</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов натюрморта в интерьере с разных ракурсов.</i></p>	4
6	<p>Масло. Задание «Натюрморт с гипсовой головой» Этюды с натуры. 2-3 этюда (холст или картон).</p> <p>Практическая работа с преподавателем в аудитории.</p> <p><i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов натюрморта с белым предметом.</i></p>	4
7	<p>Масло. Задание «Натюрморт с гипсовой головой».</p> <p>Перенос эскиза на холст, не более 70 см по большей стороне.</p>	4

	Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько эскизов натюрмортов в интерьере с белым предметом в разном состоянии (утро, вечер, день).</i>	
8	Завершение работы над натюрморт с гипсовой головой. Просмотр. Подведение итогов курса. Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
Раздел 3. Голова с плечевым поясом		
9	Масло. «Голова с плечевым поясом. Гризайль». Задание на развитие тона и построения головы человека. Перенос эскиза на холст не более 60 см по большей стороне. Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах (гризайль).</i>	4
10	Масло. «Голова с плечевым поясом. Гризайль». Задание на развитие тона и построения головы человека. Перенос эскиза на холст не более 60 см по большей стороне. Продолжение работы Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах (гризайль).</i>	4
11	Масло. Задание Этюд головы натурщика в цвете». Задание на развитие цвета и тона и построения головы человека. на основе уже полученного опыта предыдущего задания. Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах (в цвете).</i>	4
12	Масло. Задание «Голова натурщика в цвете». Задание на развитие цвета и тона и построения головы человека. на основе уже полученного опыта предыдущего задания. Практическая работа с преподавателем в аудитории. <i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов головы человека в 3х поворотах (в цвете).</i>	4
13	Масло. Задание «Голова натурщика в цвете». Задание на развитие цвета и тона и построения головы человека. на основе уже полученного опыта предыдущего задания.	4
	Общее кол-во часов по программе «Живопись» ступень 1	52