

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА  
при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

---

---

Рассмотрено и принято

«16» августа 2023г.

Проректор по учебной работе

  
С.А.Зенкова

**Учебная программа**

**Курс «Живопись»**

ступень 2

Составитель:

И.Е. Белов – ст. преподаватель на  
факультете дополнительного  
профессионального образования  
МГАХИ им. В.И. Сурикова,  
Член СХР и МСХ

г. Москва,  
2023г.

## **Введение**

### **Основная дисциплина**

Учебная программа ориентирована на слушателей, которые хотят расширить свои знания, а также усовершенствовать уже имеющиеся навыки в дисциплине живопись.

Живопись - является одним из базовых компонентов академического художественного образования. Цель курса - дать профессиональные знания и навыки слушателю, развить его творческие способности в области живописи, обучить живописному ремеслу, базирующемуся на методе реализма в искусстве, и подготовить к самостоятельной творческой работе.

Занятия живописью развивают у слушателей умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Обучение живописи состоит полностью из практического курса.

Занятия будут сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших конкурсных студенческих работ, а также репродукциями произведений мастеров.

Основу профессионального освоения живописного ремесла составляет практическая работа слушателей. Программа включает в себя 52 часа, в течении которых, необходимо выполнить академические задания, начиная с натюрмортов, продолжая этюдом головы и заканчивая полуфигурой. Программа по живописи предусматривает работу в технике масляной живописи.

В заключении необходимо отметить, что только сопряжённая воедино с работой над рисунком и композицией, а также с вопросами искусствознания, система занятий живописью ведёт к развитию творческих способностей слушателей и может заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Подробнее о дисциплине**

Занятия будут проходить по блокам. В начале каждого тематического блока, например, «Натюрморт» преподавателем будут показаны методические материалы, касательно этого предмета. Также будет дана техника и технология ведения работы.

В основу программы лежит развитие у обучающихся композиционного видения, развития чувства тепло-холодности, развитие чувства тона.

В качестве домашнего задания обучающиеся должны выполнить этюды и эскизы той же темы что проходит в аудитории, для более быстрого усвоения материала.

### **Результат освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Живопись» слушатель приобретает следующие знания и навыки:

- умение компоновать работу грамотно.
  - умение вести работу тоном и цветом.
  - умение разбираться в общей колористической гамме.
  - начальные знания по работе над портретом человека.
  - умение пространственно мыслить.
  - умение грамотно начинать и завершать работу.
  - умение работать с натуры.
  - умение самостоятельно работать над темами, пройденными в аудитории.
- Слушатель сможет самостоятельно практиковать занятия изобразительным искусством, используя знания и навыки, полученные на курсах.

**Форма контроля полученных знаний и умений** – промежуточные просмотры после каждой темы и заключительный просмотр.

**Распределение учебного времени по видам занятий**

Наименование дисциплины		
Живопись степень 2		
№	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Натюрморт с гипсовой головой</b>		
1	<b>Общие понятия о материалах и техниках. Варианты композиционного решения в натюрморте. Масло. Задание «Натюрморт с гипсовой головой». Этюды с натуры. 2-3 этюда (холст или картон). Понятие тона в живописи.</b>  Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов натюрморта с белым предметом.</i>	
2	<b>Масло. Задание «Натюрморт с гипсовой головой». Перенос эскиза на холст, не более 80 см по большей стороне. (холст или картон).</b>  Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать дома несколько живописных этюдов натюрморта с белым предметом. Масло.</i>	
3	<b>Масло. Задание «Натюрморт с гипсовой головой». Продолжение и завершение работы.</b>  Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
<b>Раздел 2. Портрет натурщика</b>		
4	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика. Гризайль». Этюды. Понятие тона в живописи.</b>  Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать дома несколько живописных этюдов. Автопортрет, портрет близких. Масло.</i>	
5	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика на сближенные тона и цвета». Этюды.</b>  Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
6	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика на сближенные тона и цвета».</b>  Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать несколько этюдов натюрморта в интерьере и портретов с разных ракурсов. Холст или картон.</i>	
7	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика с плечевым поясом на контрастные тональные и цветовые отношения». Этюды.</b>	4

	<b>Понятие тона в живописи.</b> Практическая работа с преподавателем в аудитории.	
	<i>Самостоятельная работа: Сделать несколько этюдов натюрморта и портретов.</i>	
8	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика с плечевым поясом на контрастные тональные и цветовые отношения».</b> Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: Сделать несколько эскизов натюрмортов в интерьере и портретов в разном состоянии (утро, вечер, день).</i>	
9	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика с плечевым поясом на контрастные тональные и цветовые отношения». Завершение работы.</b> Практическая работа с преподавателем в аудитории. Просмотр.	4
<b>Раздел 3. Полуфигура. Портрет с руками</b>		
10	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика с руками на прямой свет в глубине аудитории». Эскизы и этюды. Понятие тона в живописи.</b> Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов полуфигур. Автопортрет.</i>	
11	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика с руками на прямой свет в глубине аудитории»</b> Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов полуфигур. Портрет друга.</i>	
12	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика с руками на прямой свет в глубине аудитории»</b> Практическая работа с преподавателем в аудитории.	4
	<i>Самостоятельная работа: сделать несколько этюдов полуфигур. Портрет близких.</i>	
13	<b>Масло. Задание «Портрет натурщика с руками на прямой свет в глубине аудитории». Завершение работы.</b> Практическая работа с преподавателем в аудитории. Просмотр.	4
	<b>Общее кол-во часов по программе «Живопись» ступень 2</b>	<b>52</b>