

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА**

при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

«Утверждаю»

Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова

/А.А. Любавин/

Протокол № _____

от « 30 » сентября 2022 г.

**Образовательная программа
дополнительного профессионального образования
(профессиональной переподготовки)
по направлению Живопись**

квалификация: художник

Москва
2022 г.

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1 Определение
 - 1.2 Нормативные документы
 - 1.3 Общая характеристика образовательной программы дополнительного профессионального образования
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся
 - 2.1 Области профессиональной деятельности
 - 2.2 Объекты профессиональной деятельности
 - 2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения ОП ДПО
4. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ДПО (профессиональная переподготовка) «Живопись»
5. Оценка качества освоения программы
6. Условия осуществления образовательного процесса
7. Аннотации учебных дисциплин

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки) (далее – ОП ДПО) по направлению «Живопись», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Ученым советом МГАХИ им. В.И. Сурикова с учетом требований рынка труда, на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 года № 499.

Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку подготовки слушателя. Она включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, а также самостоятельную работу и типовые материалы, обеспечивающие контроль знаний слушателей.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 года № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 года №1662-р «О концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»;
- Устав МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.3 Общая характеристика образовательной программы дополнительного профессионального образования

Основная цель данной программы подготовки слушателей является получение новых и развитие имеющихся компетенций, с целью приобретения новых квалификаций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной

деятельности, в том числе с учетом международных требований и стандартов. Программа профессиональной переподготовки реализуется на основании установленных квалификационных требований к конкретным должностям и специальностям и проводится с учетом уровня, полученного ранее образования или в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной профессиональной программе.

Нормативный срок освоения ОП ДПО – 3 года, общая трудоемкость освоения образовательной программы — 1050 часов; форма обучения - очно-заочная.

При приеме на обучение Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Обучение по программе «Живопись» проводится по следующим дисциплинам:

- История изобразительного искусства;
- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция;
- Пластическая анатомия.

По окончании обучения слушатели защищают выпускную квалификационную работу и получают диплом МГАХИ им. В.И. Сурикова о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «художник».

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

2.1 Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- культурно-просветительская деятельность;

2.2 Объекты профессиональной деятельности

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере изобразительного искусства;

- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности

Обучающиеся по направлению «Живопись» готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- художественно-просветительская.

Обучающиеся должны решать следующие профессиональные задачи:

в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- содействие накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- содействие формированию общемирового культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

3. Требования к результатам освоения ОП ДПО

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие высшее образование.

Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия;
- консультация;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- самостоятельная работа;
- методическая работа;
- итоговый просмотр (защита квалификационной работы).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ОП ДПО, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в художественных мастерских (вне института), читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт художественной деятельности.

Оценка качества освоения ОП ДПО «Живопись» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию. Формы итоговой аттестации: художественная работа (живопись, рисунок, композиция). Выпускник программы должен обладать:

Общепрофессиональными компетенциями: (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя

теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

Профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью формулировать средствами изобразительного языка, устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

в области художественно-просветительской деятельности:

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

4. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ДПО (переквалификация) по направлению «Живопись»

Реализация ОП ДПО (переквалификация) «Живопись» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ОП ДПО «Живопись». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;

- лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные аудио- и видеоаппаратурой;
- методический фонд, натюрмортный фонд, выставочный зал;
- библиотеку, читальный зал.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными материалами основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями художественных произведений, методическими пособиями. В фондах хранится около ста наименований периодических изданий по вопросам искусства и культуры.

ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ БИБЛИОТЕКИ МГАХИ им. В.И.СУРИКОВА

1. Галерея изящных искусств
2. Культура
3. Московский художник
4. Наш изограф
5. Российская газета

1. Академия (2009-2010 гг.)
2. Антиквариат (2009-2014 гг.)
3. Аполлон (1909-1917 гг.)
4. Арт - Хроника (2003-2004 гг.)
5. Архитектура и строительство России (2002-2004 гг.)
6. Архитектура СССР (1983- 1991гг.)
7. Архитектурный вестник (2007-2014 гг.)
8. Былое(1906-1907гг.)
9. Бюллетень ВАК (2004-2014 гг.)
10. Бюллетень Мин. образования (1998-2014 гг.)
11. Вестник изящных искусств (1883-1890 гг.)
12. Весы (1904-1907 гг.)
13. Вокруг света (2003-2013 гг.)
14. Вопросы философии (1998-2011 гг.)
15. Вопросы искусствознания (1993-1997 гг.)
16. Восточная коллекция (2009-2014 гг.)
17. Всемирная иллюстрация (1866, 1870, 1885 гг.)
18. Грёза (1907г.)
19. Декоративное искусство (2001-2007 гг.)
20. Декоративное искусство СССР (1977-1991 гг.)
21. Диалог искусств (2008-2014 гг.)
22. DomusDesing (2007 г.)
23. Живописная Россия (1881, 1883...гг.)
24. Жизнь в усадьбе (2006-2007 гг.)

25. Заря (1914-1916гг.)
26. Зодчий (1909г.)
27. Золотое руно (1906-1909 гг.)
28. Золотой век
29. Известия и вестник литературы (1916 гг.)
30. Известия общества преподавателей графического искусства (1907-1915 гг.)
31. Изобразительное искусство (2007-2014 гг.)
32. Иллюстрированный мир (1887 г.)
33. Иностранная литература (2006-2013 гг.)
34. Искры
35. Искусство (1933-2013 гг.)
36. Искусство в южной России (1913 гг.)
37. Искусство и печатное дело (1909-1910 гг.)
38. Искусство и худож. промышленность (1899-1901 гг.)
39. Искусствознание (1999-2006,2008-2014 гг.)
40. Как: журнал о мировом дизайне (2012-2014 гг.)
41. DieKinst (1906-1913 гг.)
42. Ландшафтная архитектура. Дизайн (2007-2012 гг.)
43. Мир искусства (1900-1904 гг.)
44. Мир музея (1991, 1992, 1996-2014 гг.)
45. Москва (2007-2014 гг.)
46. Москва в её прошлом и настоящем (1910-1911 гг.)
47. Московский журнал (1991-1992 гг.)
48. Московский журнал. История государства Российского (1995-2014 гг.)
49. Московский листок (1902 г.)
50. Московское наследие (2007-2009 гг.)
51. Наше наследие (1988-2014 гг.)
52. Нива(1885-1917 гг.)
53. Новая игрушечка (1995-1998 гг.)
54. Новая иллюстрация (1902-1914 гг.)
55. Новое литературное обозрение (2004-2006 гг.)
56. Новый мир искусства (2007-2009 гг.)
57. Новь
58. Обсерватория культуры (2008-2012 гг.)
59. Огонёк (1946-1995 гг.)
60. Природа и люди
61. Проект international: журнал по мировой архитектуре (2008-2014 гг.)
62. Проект классика: журнал по архитектуре (2008-2009 гг.)
63. Проект Россия: журнал по архитектуре (2007-2014 гг.)
64. Родина (1996-2014 гг.)
65. Российская история (2013-2014)
66. Русская галерея (2006-2014 гг.)
67. Русская старина (1870-1890 гг.)
68. Русский Дом (2003-2013 гг.)

69. Русское богатство
70. Русское искусство (2004-2014 гг.)
71. Север (1902г.)
72. Секретарь-референт (2008-2014 гг.)
73. Смена (1951-1958 гг.)
74. Собрание шедевров (2007-2014 гг.)
75. Советская женщина (1956-1958 гг.)
76. Советский Союз (1952-1955 гг.)
77. София (1914г.)
78. Speech (2012-2014 гг.)
79. Справочник кадровика (2003-2014 гг.)
80. Старые годы (1907-1916 гг.)
81. Столица и усадьба (1913-1917 гг.)
82. Studio (1897-1931гг.)
83. Сцена (2006-2009 гг.)
84. Творчество (1935, 1940, 1957,1958, 1977-1991 гг.)
85. Театр (1985-1996гг.)
86. Театр и искусство (1909 г.)
87. Третьяковская галерея (2005-2014 гг.)
88. Философия и общество (2004-2014 гг.)
89. Фотография (1979-1997 гг.)
90. Художественная газета (1814г.)
91. Художественная школа (2006-2014 гг.)
92. Художественный Совет (2004-2012 гг.)
93. Художник (1960-2008 гг.)
94. Юный художник (1986-2014 гг.)

5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения ОП ДПО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачёты и экзамены.

Оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки осуществляется аттестационной комиссией в виде защиты выпускной квалификационной работы.

6. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19022 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства» (первый год обучения)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель: развитие понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

Задачи: ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:** роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию; осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями; существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

уметь: определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений

искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

владеть: методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства» (второй год обучения)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель:

Задачи:

2.Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:основные художественные стили, направления, методы, школы в зарубежном, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в обществе; основные этапы истории развития искусств; основные стилистические направления в истории изобразительного искусства; творчество выдающихся художников прошлого и современности.

уметь: атрибутировать и анализировать памятники (произведения) искусства; рецензировать художественные произведения и работать со специальной искусствоведческой литературой.

владеть: методикой исторического анализа произведений искусства; навыками научной и методической работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок» (первый год обучения)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель: формирование у слушателей общего представления о рисунке и его роли в изобразительном искусстве. Овладение основами реалистического рисунка. Программа обучения строится по принципу от простого к сложному.

Задачи: развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя тона, цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (акварельной живописи и рисунка).

2.Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные методы организации пространства средствами рисунка: линия, светотень, тон, взаимосвязь предметов; художественные материалы, используемые в рисунке; техники и технологии, применяемые в творческом процессе.

Уметь: применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

Владеть: разнообразными технологическими и техническими приемами творческого процесса; навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок» (второй год обучения)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель изучения дисциплины «Рисунок» при обучении профессии «художник-живописец» вытекает из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выразить эти мысли на бумаге в рисунке и на холсте в живописи. От художника-живописца требуется универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное в искусстве создания картины или любого творческого произведения - решать задачи образного построения всей композиции и характера его персонажей на основе собранного натурального материала.

Дисциплина «Рисунок» преподаётся и как самостоятельный жанр изобразительного творчества, и как основа профессиональной грамотности, необходимая для дальнейшей творческой работы выпускника по избранной специальности.

Обучение осуществляется через последовательное ознакомление с основными изобразительными системами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Художник должен уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д.

Задачи курса

Специфика профессии «художник-живописец» и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения:

- 1 Изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).
- 2 Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- 3 Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- 4 Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок» (третий год обучения)

1.Цель изучения дисциплины.

Цель формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности; выработка представления и понимания основных теоретических и методологических положений рисунка, необходимых в творческой работе художника.

Задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д. конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций, трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой, он должен решать такие профессиональные задачи как наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности.

2.Требования к результатам освоения дисциплины

знать: основные законы линейной перспективы, свойства материалов для рисунка, методы ведения рисунка, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основных закономерностей создания цветового и тонального строя, основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок;

уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду, творчески использовать средства рисунка, его изобразительно-выразительные возможности;

владеть: навыками практической работы в различных техниках и видах рисунка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись» (первый год обучения)

1.Цель изучения дисциплины:

Целью курса «Живопись» является формирование и развитие у обучающихся композиционного мышления и видения, основанного на натурном восприятии, анализе и отображении окружающего мира, которое позволит решать начальные творческие задачи, популяризировать профессиональные художественные принципы, противостоя дилетантизму и безвкусице. Данный курс является введением в специальность и ориентирован на широкий круг обучающихся, желающих получить основы художественного образования.

Задачи: ознакомление слушателей со знанием свойств материалов, применяемых в живописи.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины цикла обучающийся должен

знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

уметь: применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; мыслить нестандартно и образно;

владеть: разнообразными технологическими и техническими приемами творческого процесса; навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись» (второй год обучения)

1. Цель изучения дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Живопись» – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Цели и задачи дисциплины вытекают из специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли средствами изобразительного искусства. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра.

Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Холст уже сам собой должен являть эстетическую ценность, где красочная красота поверхности холста, гармония, качество красок, связь красок в холсте

приобретает большое самостоятельное значение. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

Задачи: Изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом;

различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись» (третий год обучения)

1. Цель изучения дисциплины:

Целью дисциплины является обучение и воспитание художника – живописца, обладающего профессиональным мастерством, высокой изобразительной культурой, умеющего образно мыслить и осуществлять свои творческие замыслы в адекватную, убедительную художественную форму. Система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда); изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей; организация пространства средствами живописи; композиционные возможности средств живописи; разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

Задачи: Задачей курса является воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой, профессиональным мастерством, предполагающим решение разнообразных задач в области изобразительного искусства, умеющего работать в различных жанрах (картина, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), умеющего на основе полученных знаний и навыков, а также успешного освоения как специальных, так и общеобразовательных и научно-теоретических дисциплин, создавать высокопрофессиональные произведения изобразительного искусства, а также быть готовым к педагогической деятельности. После прохождения курса «Живопись и рисунок» обучающийся должен уметь на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведений станковой живописи: собрать подрамник, натянуть и качественно подготовить основу для дальнейшей работы (имеется ввиду различные способы и рецепты подбора плетения холста, проклейки и грунтовки холста в зависимости от степени продолжительности работ, толщины и качества красочного слоя, разбавителей и других особенностей технологии ведения процесса создания произведения). Обучающийся должен уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом

произведения, найденным и разработанным в эскизах пластическим решением будущего произведения, собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, сохранять найденное в малой (эскизной) форме пластическое построение и целостность при увеличении и воплощении в большую форму станковой картины; на практике применять усвоенные навыки ведения работы и художественные приемы, приобретенные при копировании произведений искусства, а также работы над композицией; Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различным способом выражения и различными техническими материалами.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины цикла обучающийся должен **знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

уметь: применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; мыслить нестандартно и образно.

владеть: разнообразными технологическими и техническими приемами творческого процесса; навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция» (первый год обучения)

1. Цель изучения дисциплины:

Целью курса является теоретическое и практическое изучение композиции, как основы художественного творчества неразрывно связанной с рисунком и живописью, и являющейся важнейшей составляющей этих дисциплин.

Задачи: работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон. Основным показателем уровня композиционного мышления обучающегося, является умение моделировать пластическую ситуацию.

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины цикла обучающийся должен **знать:** основные понятия и законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

уметь: применять знания законов композиции;

владеть: навыками работы с натуры в живописи и рисунке, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция» (второй год обучения)

1. Цель изучения дисциплины.

Целью курса дисциплины «Композиция» является более углублённые знания и навыки, полученные на первом году обучения. Изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств.

Задачи курса.

В задачу курса входит построение учебного процесса таким образом, чтобы студенты закрепляли ранее полученные знания в практической работе. Главным образом, в программу курса «Композиции» входит работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон. Способность работать над созданием сюжетной картины является основным показателем уровня композиционного мышления, умения моделировать пластическую ситуацию. Однако, в исключительных случаях, обучающиеся могут выбрать иной жанр для отчёта и аттестации по дисциплине «Композиция». Это может быть пейзаж, портрет или натюрморт, но при этом должна ясно прослеживаться продуманная композиционная задача, и работа не должна носить случайный, этюдный характер.

Основной задачей курса является формирование индивидуальной, творческой личности художника, способного создавать произведения, имеющие

художественную ценность, обладающего активной гражданской позицией и способного к культурно-просветительской деятельности

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: законы композиции, так как они универсальны и не зависят от эпохи и стиля, меняются только изобразительные задачи, композиционные свойства и методы, продиктованные своеобразием каждой конкретной эпохи. Даже в один исторический период в разных обществах возникают различные изобразительные системы, обусловленные отличающимся мировоззрением, национальными особенностями и природными факторами; композиционные средства и методы;

уметь: понимать и владеть средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. Изобразительные средства являются для художника «строительным материалом». Надо уточнить, что это, именно изобразительные средства, а не композиционные, поскольку, вышеперечисленные элементы участвуют в формировании изображения на плоскости; наблюдая и изучая мелочи, детали, уметь собрать всё в единое целое и подчинить художественному замыслу; анализировать художественное произведение;

владеть: навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исполнением художественного произведения; способами нахождения наиболее выразительного композиционного решения; навыками разработки цвето-тональных эскизов, в которых устанавливается «крупное» цветовое решение будущей работы; навыками распределения цвето-тональных планов на плоскости; навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исторической картиной.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения природы (живая модель); как логически обосновать построение формы и природы в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры;

работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении

композиционных задач при работе с натуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

Основные разделы дисциплины:

- живопись натюрморта;
- живопись гипсовой головы;
- живопись головы человека (портрет);
- живопись обнаженной фигуры.

Методические рекомендации для преподавателя

Через всю работу должен быть проведен принцип неразрывной связи Рисунка, Живописи и Композиции. Эти учебные дисциплины представляют собой систему последовательно усложняющихся заданий по рисованию с натуры отдельных предметов и натюрмортов, со всем их сложным пластическим и колористическим строем в окружении пространственной среды.

Перед обучающимся ставятся задачи:

1. изучение конструкции, пластики и логики построения изображаемой формы;
2. организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисования;
3. организация взаимосвязи предметов;
4. организация изображения в формате с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма, движения и равновесия;
5. поиск колористического решения для каждой отдельной задачи;
6. освоение цвето-тональной среды;
7. поиск цветовых отношений и тепло-холодности в живописи. Вся работа ведется от общего к частному, от частного к целому;

Преподавание Живописи и Рисунка должно включать в себя ведение Композиции через выполнение 2-х - 3-х композиционных эскизов к каждой постановке. Так же, необходимо будет выделить отдельные часы от Живописи и Рисунка для выполнения заданий по Композиции, предусмотренных программой.

Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа учащихся	Часы
1 год	<i>Масляная живопись. Работа цветовыми отношениями, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Развитие художественного видения, художественного вкуса и понимания окружающего мира.</i>	148
Раздел 1	<p>Октябрь-Февраль</p> <p>Основы живописи масляными красками. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Техника и технология масляной живописи.</p> <p>Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Понимание и передача освещения и колорита.</p>	80
Тема 1 Введение	<p>Ознакомительный натюрморт</p> <p>Ознакомление с материалом, основы технологии. Кисти, разбавители, организация палитры. Выявление общего уровня группы.</p> <p>Натюрморт из 3-х и более объектов: предметов быта, фруктов, сухоцветов. С ясной тональной и колористической задачей. Небольшой формат.</p> <p>Организация формата. Эскизы. Формат 30*40, 40*50</p> <p>Мастер-класс преподавателя</p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов простой формы</i></p>	8
Тема 2 Колорит	<p>Два натюрморта принципиально разных по колориту</p> <p>Натюрморты из 3-х и более бытовых предметов, фруктов, сухоцветов. На прямой свет. Ясные большие цветовые и тональные отношения. Минимум драпировок и складок.</p> <p>Задачи: выявление разницы колорита, работа в пятне, выявление больших отношений.</p>	8

	<p>Студентами выполняется два этюда (по 3 часа) с натюр-мортов. Формат 15*25, 20*30</p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов</i></p>	
<p>Тема 3 Светотень и форма</p>	<p>Натюрморт из гипсовых и бытовых предметов на боковом свету</p> <p>Натюрморт из 4-х и более ясных по силуэту и различных по тону гипсовых (куб, шар, многоугольник) и бытовых предметов на «среднего тона» драпировке. Сближенный по цвету. Боковой свет.</p> <p>Передача формы предмета при помощи светотени: Большой свет, Большая тень. Влияние освещения на цвет. Тональный строй в Живописи (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 40*50, 40*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды натюрмортов из бытовых предметов четких и ясных по форме и по цвету</i></p>	12
<p>Тема 4 Гармония и контраст</p>	<p>Натюрморт из предметов противоположных по цвету в нейтральной среде</p> <p>Красно-зелёный натюрморт с введением серой, плотного тона драпировки. Из 4-х и более бытовых предметов, фруктов, сухоцветов. Предметы должны быть выбраны из красного и зеленого спектра, так же и драпировки. Присутствие белого и черного камертона в предметах.</p> <p>Задача: видеть и создавать цветовую гармонию в условиях цветового контраста. Влияние цветов друг на друга.</p> <p>Эскизы. Этюд. 30*40, 40*50</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов контрастных по цвету</i></p>	12
<p>Тема 5 Тепло-холодность</p>	<p>Два натюрморта в Холодной и Теплой гамме</p> <p>Ставятся два натюрморта. Один-теплый колорит. Другой- холодный колорит. Из 4-х и более предметов быта с драпировками.</p>	24

	<p>Понятие тепло-холодности в живописи. Теплая гамма и Холодная гамма. Разбор разницы колорита и тепло-холодности. Работа с касаниями. Пространство холста. Выявление различия и сходства сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.</p> <p>К каждому выполняется цветовой этюд.</p> <p>Эскизы. Формат 30*40, 40*50, 50*60</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов, сближенных по цвету (теплая и холодная гамма)</i></p>	
<p>Тема 6 Длительная работа. Завершенность. Цельность</p>	<p>Сложный натюрморт из предметов, различных по материалности, с небольшим количеством складок</p> <p>Натюрморт из 4-х и более предметов быта, разных по материалности, разных по тону, ясный по колориту, на боковой или прямой свет.</p> <p>Длительная работа. Большой размер. Эскиз. Этюд. Предварительный рисунок. Подмалевок. Композиционно-пластическое решение формата.</p> <p>Задача: передача живописными средствами материалности предметов. Последовательность подготовки к выходу на размер, предварительный рисунок. Завершенность.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 50*60, 50*70</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов, различных по материалности</i></p>	16
Февраль	ПРОСМОТР	
Раздел 2	<p>Март- Июнь</p> <p>Длительная работа. Передача материалности. Работа с гипсовыми предметами и гипсовой головой. Работа с разным колоритом</p>	68
<p>Тема 1 Белый и Черный камертоны</p>	<p>Натюрморт с чёрным и белым предметом</p> <p>Натюрморт из 3-х и более предметов быта и драпировок, с введением белого и черного предметов, на выявление камертонов в живописи и цвето-тональной среды. Разговор о «цветном белом» в живописи, взаимодействии цветов друг на друга, рефлексах, колорите.</p>	12

	<p>Натюрморт ставится со светлым камертоном (белый предмет, гипс) и темным камертоном (темный предмет). На боковой свет, но в глубине аудитории. Не перенасыщать складками на дальнем плане.</p> <p>Эскиз. Этюд. Формат 40*50,50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: Этюд натюрморта с аналогичными задачами</i></p>	
<p>Тема 2 Декоративный натюрморт</p>	<p>Декоративный натюрморт</p> <p>Введение яркого цвета. Орнаментальность. Умение гармонизировать яркий цвет, сажать его в пространство холста.</p> <p>Натюрморт из 4-х и более бытовых предметов с введением драпировок с орнаментов. Ставится на прямой свет!</p> <p>Эскиз. Этюд. Формат 40*50, 50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды простых декоративных натюрмортов</i></p>	12
<p>Тема 3 Сближенный натюрморт</p>	<p>Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону, с гипсовой розеткой</p> <p>Натюрморт с гипсовой розеткой, предметами быта и драпировками на боковой свет, в глубине аудитории. Светлый или Среднего тона на сближенность колорита. Предметы близкие по тону и цвету.</p> <p>Задача: передача больших цветовых и тональных отношений, нахождение различия оттенков сближенных цветов.</p> <p>Эскиз. Этюд. 40*50, 50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: Этюд светлого простого натюрморта со сближенным колоритом</i></p>	16
<p>Тема 4 Натюрморт с гипсовой головой</p>	<p>Натюрморт с гипсовой головой и складками драпировки на переднем плане</p> <p>Натюрморт с гипсовой головой в теплой, сближенной гамме. С введением небольших бытовых предметов третьего масштаба и 1-2-х драпировок.</p> <p>Выполнить эскиз, этюд, предварительный картон на крафте. Отрисовать голову.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 50*70, 60*70, 60*80</p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды драпировок</i></p>	28
Июнь	ПРОСМОТР	

2 год	<i>Усложненные условия среды, изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой. переход к изображению головы человека и работе с живой моделью</i>	148
Раздел 1	Возобновление навыков работы масляными красками в условиях помещения. Выход на большой формат. Работа с предварительными картонами. Начало работы с живой моделью.	80
<p>Тема 1 Введение. Сложный натюрморт</p>	<p>Натюрморт с предметами разной материальности, разными по тону, сгармонизированный по колориту. С введением белого и черного камертонов</p> <p>«Осенний натюрморт». Сложный натюрморт из предметов быта, фруктов, овощей, сухоцветов. Сближенный по тону и цвету, с введением белого и черного камертонов.</p> <p>Развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, нахождение гармонии.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 40*50, 50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: осенние этюды с природы.</i> <i>Этюды цветов, букетов осенних листьев, овощей и фруктов</i></p>	12
<p>Тема 2 Натюрморт с гипсовой головой</p>	<p>Натюрморт с гипсовой головой. С ограниченным количеством предметов и драпировок. На боковой свет</p> <p>Натюрморт с гипсовой головой, драпировкой и предметами быта третьего масштаба. С ясным силуэтом к фону среднего тона. Не ставить сильных контрастов к белому. На боковой свет.</p> <p>Лепка формы цветом в цветовой среде. Анализ цветового строя и связи белого предмета сложной формы с окружением. Понятие «цветного белого». Работа с касаниями.</p> <p>Эскиз. Этюд. Формат 50*60, 50*70</p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды натюрмورتов с белым предметом в среде</i></p>	20

<p>Тема 3 Гипсовая голова. Гризайль</p>	<p>Гипсовая голова гризайль Простой натюрморт с гипсовой головой, к фону среднего тона, с введением светлой драпировки на переднем плане. Понятие «тона» в масляной живописи. Гризайль (умбра натуральная, белила титановые). Выполняется предварительный картон на крафте. Выполняется среднего тона имприматура на холсте. Эскизы. Этюд. Формат 50*60, 50*70</p>	<p>20</p>
<p>Тема 4 Голова натурщика. Короткий этюд в цвете</p>	<p>Голова натурщика. На спокойном (сером) фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет. Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскиз. Формат 30*40</p>	<p>8</p>
<p>Тема 5 Этюд головы натурщика в теплом колорите</p>	<p>Этюд головы натурщика к «теплому» фону. В цветной одежде Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет, в глубине аудитории. Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскиз. Формат 30*40</p>	<p>8</p>
<p><i>Самостоятельная работа: Простые предметы разного тона и материальности, выполненные гризайлью</i></p>		
<p><i>Самостоятельная работа: короткие этюды голов моделей. Анализ формы</i></p>		

	<i>Самостоятельная работа: этюды и рисунки головы в разных ракурсах</i>	
Тема 6 Этюд головы натурщика на орнаментальном фоне	<p>1. Портрет натурщика на орнаментальном фоне. На прямой свет</p> <p>Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На прямой свет.</p> <p>Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Рисование силуэта головы, подходящим орнаментом фона.</p> <p>Эскиз. Формат 30*40, 40*50</p> <p><i>Самостоятельная работа: этюды головы</i></p>	12
Февраль	ПРОСМОТР	
Раздел 2	Март - Июнь Продолжение работы с живой моделью. Усложнение колористических и пластических задач. Начало работы над полу-фигурой	68
Тема 1 Портрет натурщика в головном уборе	<p>Портрет натурщика в головном уборе или платке на спокойном фоне</p> <p>Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На боковой свет.</p> <p>Рисунок выполняется углём. Взять большие отношения. Взять соотношение объема головы и головного убора. Тональность. Колорит. Работа с касаниями.</p> <p>Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы.</p> <p>Эскиз. Этюд. Формат 30*40, 40*50</p> <p><i>Самостоятельная работа: автопортрет, этюды</i></p>	16
Тема 2 Портрет на фоне глубокого пространства	<p>Портрет натурщика на фоне глубокого пространства со спокойным окружением.</p> <p>Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. В спокойного цвета одежде. На боковой или прямой свет.</p>	20

	<p>Задача- передача воздушной среды и пространства. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 40*50, 50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: Этюды головы в пространстве</i></p>	
<p>Тема 3 Портрет на боковом свету на ярком фоне</p>	<p>Портрет на боковом свету на ярком фоне</p> <p>Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. В спокойного цвета одежде.</p> <p>Задачи. Организация пространства при ярком цветном фоне. Отношения света и тени на голове к фону. Создание цветовой гармонии. Большие тональные и цветовые отношения. Пространственные планы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 40*50</p> <p><i>Самостоятельная работа: Этюды головы с натуры при боковом освещении на разном фоне</i></p>	16
<p>Тема 4 Портрет с руками. Этюд на небольшом формате</p>	<p>Портрет с руками, в одежде. На спокойном фоне</p> <p>Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса. Оси грудной клетки, шеи, головы, разведены. В спокойного цвета одежде. На нейтральном фоне.</p> <p>Задачи. Рисование от точки опоры(стул). Строе-ние таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме.</p> <p>Эскизы. Формат 45*50, 45*55, 50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: рисунки и этюды портрета</i></p>	16
Июнь	ПРОСМОТР	

3 год	<i>Совершенствование навыков работы с живой натурой. Переход к живописи одетой и обнаженной фигуры</i>	148
Раздел 1	Октябрь-Февраль. Продолжение работы с живой моделью. Усложнение колористических и пластических задач. Работа с полу-фигурой. Работа с обнаженной моделью, контрапост.	80
Тема 1 Короткий этюд головы натурщика	Короткий этюд головы натурщика. На спокойном фоне Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Спокойный, не сильно контрастный боковой свет. Рисунок выполнить кистью сразу на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскиз. Формат 30*40 <i>Самостоятельная работа: автопортрет. этюды с натуры</i>	4
Тема 2 Портрет натурщика на боковой свет	Портрет натурщика на боковой свет Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. Боковой свет. Фон является средним тоном всей постановки. Рисунок выполнить углём на холсте. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Развитие тона и цвета в зависимости от освещения. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Лепка формы. Эскизы. Формат 40*50 <i>Самостоятельная работа: рисунки и этюды головы с плечевым поясом</i>	8
Тема 3 Длительный портрет с плечевым поясом	Длительный портрет с плечевым поясом в белой или голубой рубашке с воротом	12

	<p>Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На спокойном, не сильно контрастном боковом свету.</p> <p>Рисунок выполняется углём. Взять большие отношения. Тональность. Колорит. Работа с касаниями.</p> <p>Соотношение архитектуры складок рубашки и пластики живой формы головы.</p> <p>Проработка деталей.</p> <p>Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: рисунки и этюды головы с плечевым поясом</i></p>	
<p>Тема 4 Портрет с руками в светлой одежде. Тёплый колорит</p>	<p>Портрет с руками. В светлой майке с открытыми плечами. В светлых брюках или юбке. Тёплый колорит</p> <p>Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса, разведены в осях, не согнуты на спинке стула. Оси грудной клетки, шеи, головы разведены. В спокойного цвета светлой одежде. На среднего тона фоне, в тёплом колорите.</p> <p>Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме.</p> <p>Рисунок выполняется углём. Композиционная организация плоскости холста. Среда, глубина воздушного пространства. Тональность. Колорит. Работа с касаниями.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 40*60, 50*60, 50*70</p> <p><i>Самостоятельная работа: анализ и копирование классических образцов этюдов головы и рук. Этюды с натуры</i></p>	20
<p>Тема 5 Портрет с руками. Холодный колорит</p>	<p>Портрет с руками. Холодный колорит</p> <p>Портрет с руками. Руки в разном положении, яс-</p>	20

	<p>ные по силуэту, без сложного ракурса (не согнуты на спинке стула!). В руках может быть тематический предмет (чашка, книга, кисти и т.д.). Оси грудной клетки, шеи, головы- разведены. Холодный колорит постановки.</p> <p>Задачи. Рисунок выполняется углём. Композиционная организация плоскости холста. Среда, глубина воздушного пространства. Колорит.</p> <p>Эскизы. Этюд. Формат 40*60, 50*60, 50*70, 60*80</p>	
	<i>Самостоятельная работа: короткие этюды натюрмортов и фигур в разном колорите</i>	
Тема 6 Фигура, обнажённая в контрапосте	<p>Обнажённая фигура в контрапосте. Длительный этюд. Небольшой формат</p> <p>Фигура в контрапосте на одну ногу, руки в разном движении. На спокойном, среднего тона фоне. На боковой, не сильно контрастный свет.</p> <p>Задачи. Композиционная организация плоскости холста. Построение фигуры с опорной ноги - вверх. Композиция внутренних осей фигуры. Пластика. Анатомическое строение фигуры. Большие отношения. Тональность. Колорит.</p> <p><i>Эскизы. Этюд. Формат 40*60, 50*60, 50*70</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски и этюды полу-фигуры и фигуры в простом окружении</i></p>	16
Февраль	ПРОСМОТР	
Раздел 2	<p>Март-Июнь</p> <p>Работа над дипломом. Подготовка к допуску на защиту дипломной работы. Модели приглашаются по необходимости (если дипломнику нужна натура для работы над дипломом (зарисовка, наброски, этюд)).</p>	72
Тема 1 Эскизы, зарисовки, этюды, подготовительный материал	<p>Эскизы к дипломной работе. Этюды, наброски, зарисовки с натуры, ситуационные наброски, сбор материала</p>	

Тема 2 Выполнение картонов к дипломной работе	Картоны к дипломной работе. Выход на формат. Тональное решение. Отрисовка больших отношений и детализация	
Апрель	ДОПУСК К ДИПЛОМУ	
Тема 4 Выход на холст. Написание дипломной работы	Выход на формат. Перенос картона. Написание дипломной работы	
Июнь	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	

Требования к уровню теоретической и практической подготовки обучающихся по завершении освоения дисциплины Живопись.

В результате освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся должны:

Иметь представление:

1. Об истории развития живописи, о наиболее значительных художниках и произведениях в мировом искусстве, особенностях живописных школ разных эпох.
2. Ориентироваться в основных видах и направлениях живописи.

Знать:

1. Знать, понимать и уметь оперировать такими понятиями, как цвет, тон, колорит, гамма, тональная и цветовая цельность, общий тон, цветовая среда, гармония; владеть профессиональной терминологией.
2. Последовательность ведения живописной работы;
3. Законы передачи цветом и тоном объема и пространства;
4. Основы пленэрной живописи;
4. Виды и свойства живописных материалов;
5. Знать основных теоретиков живописи.

Уметь:

1. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
2. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
3. Использовать основные техники изобразительных материалов;
4. Наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;
5. Решать при работе с натуры разные художественные задачи, разной степени сложности; лепить форму цветом в пространстве; уметь самостоятельно поставить перед собой задачу;
6. Грамотно вести работу на всех ее этапах;
7. Профессионально организовывать свое рабочее место;
8. Выполнять короткий этюд;
9. Вести последовательную работу над длительной постановкой;
10. Пользоваться законами освещения, понимать и уметь решать задачи всех типов освещения;

11. Строить пространство и планы при помощи световоздушной перспективы и совмещения разных типов перспектив;
12. Анализировать («читать») живописное произведение с точки зрения композиции, колорита, освещения и т.д.;
13. Проводить связь между произведением, художником, художественным направлением и эпохой.
14. Пользоваться литературой по теории живописи.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Основные разделы дисциплины:

- рисунок натюрморта;
- рисунок гипсовой головы;
- рисунок живой головы;
- анатомическое рисование;
- рисунок одетой фигуры человека;
- рисунок фигуры человека (обнаженная модель).

Методические рекомендации для преподавателя

Через всю работу должен быть проведен принцип неразрывной связи Рисунка, Живописи и Композиции. Эти учебные дисциплины представляют собой систему последовательно усложняющихся заданий по рисованию с натуры отдельных предметов и натюрмортов, со всем их сложным пластическим и колористическим строем в окружении пространственной среды.

Перед обучающимся ставятся задачи:

1. изучение конструкции, пластики и логики построения изображаемой формы;
2. организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисования;
3. организация взаимосвязи предметов;
4. организация изображения в формате с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма, движения и равновесия
5. поиск колористического решения для каждой отдельной задачи;
6. освоение цвето-тональной среды;
7. поиск цветовых отношений и тепло-холодности в живописи. Вся работа ведется от общего к частному, от частного к целому.

Преподавание Живописи и Рисунка должно включать в себя ведение Композиции через выполнение 2-х - 3-х композиционных эскизов к каждой постановке. Так же, необходимо будет выделить отдельные часы от Живописи и Рисунка для выполнения заданий по Композиции, предусмотренных программой.

Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа учащихся	Часы
1 год	<p><i>Основы академического рисунка.</i> <i>Понимание и построение формы и конструкции.</i> <i>Понятие тона и построение формы тоном.</i> <i>Развитие художественного видения, художественного вкуса и понимания окружающего мира</i></p>	148
Раздел 1	<p>Октябрь - Февраль Основы академического рисунка. Конструкция. Линейно-конструктивный рисунок. Тон. Тональный рисунок. Законы светотени. Работа с гипсовыми моделями и натюрмортами. Ознакомление с материалами</p>	80
<p>Тема 1 Введение. Натюрморт из предметов быта (ознакомление с уровнем подготовки каждого обучающегося)</p>	<p>Натюрморт из трёх-четырёх простых бытовых предметов. Светлого и Среднего тона на белом фоне</p> <p>Натюрморт из ясных по силуэту предметов разного масштаба. Разных по тону, без введения чёрного предмета. Боковой свет, направленное освещение.</p> <p>Задачи. Компонировка натюрморта. Построение предметов, тональное решение, академический штрих/</p> <p>Эскиз. Формат 30*40</p> <hr/> <p><i>Самостоятельная работа: подробные и точные рисунки небольшого формата и наброски несложного натюрморта.</i> <i>Композиционные эскизы</i></p>	8
<p>Тема 2 Натюрморт из 3-4 предметов быта (сквозное построение)</p>	<p>Натюрморт из трех-четырёх бытовых предметов. Сквозное построение</p> <p>Натюрморт из ясных по силуэту бытовых предметов разного масштаба. Фризовый. Сквозная прорисовка.</p> <p>Задачи. Построение конструкции предметов натюрморта с легкой светотенью. Композиционное решение листа. Следить, чтобы плоскость, на который стоят предметы не «улетала» в перспективу, не была вывернута, не выпадала из картинной плоскости. Взаимное расположение предметов, их положение в пространстве и по отношению к линии стола. Построение предметов методом сквозной прорисовки. Определение местонахождения собственных и падающих теней.</p> <p>Эскиз. Формат 30*40, 40*50</p>	8

	<p><i>Самостоятельная работа: наброски группы предметов быта со сквозной прорисовкой</i></p> <p><i>Несложный натюрморт из предметов быта с других точек зрения (линейно-конструктивное решение)</i></p>	
<p>Тема 3</p> <p>Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозное построение)</p>	<p>Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Сквозное построение</p> <p>Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар. Фризовый. Ставится ниже уровня глаз зрителя. С более раскрытой горизонтальной плоскостью.</p> <p>Композиционное решение листа. Следить, чтобы плоскость, на который стоят предметы не «улетала» в перспективу, не была вывернута, не выпадала из картинной плоскости. Сквозная прорисовка. Законы линейной перспективы. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии плоскости стола, передача конструкции предметов, легкой светотени.</p> <p>Эскиз. Формат 30*40, 40*50</p>	8
	<p><i>Самостоятельная работа: наброски группы геометрических тел со сквозной прорисовкой</i></p>	
<p>Тема 4</p> <p>Натюрморт из 4-5 гипсовых геометрических тел и бытовых предметов</p>	<p>Натюрморт из четырех- пяти гипсовых фигур и бытовых предметов. Тональный рисунок</p> <p>Натюрморт из четырех -пяти гипсовых фигур и предметов быта. Предметы должны быть среднего тона, не чёрные, может присутствовать прозрачное стекло. Предметы разного масштаба. На белом фоне. Боковой направленный свет.</p> <p>Композиционное решение листа. Законы линейной перспективы. Большой свет, Большая тень. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, развитие тона в зависимости от удаленности предметов от источника света. Академический штрих.</p> <p>Эскиз. Формат 40*50, 40*60</p>	12
	<p><i>Самостоятельная работа: наброски группы геометрических тел со сквозной прорисовкой</i></p>	
<p>Тема 5</p> <p>Натюрморт с драпировкой и гипсовым шаром</p>	<p>Натюрморт с драпировкой и гипсовым шаром</p> <p>Белая драпировка закреплена за два конца (подвязаны веревками узелки) к вертикальной плоскости на разных уровнях, один выше, другой ниже. Драпировка свободно спадает таким образом, что часть ткани ложится и на</p>	16

<p>шаром</p>	<p>горизонтальную плоскость. На горизонтальной плоскости со смещением от центра драпировки лежит шар. Фон - светлый или среднего тона. Драпировка белая. Боковой направленный свет.</p> <p>Композиционное решение листа. Тональное решение. Большой свет, Большая тень. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, развитие тона в зависимости от удаленности предметов от источника света. Характер складок. Особенности развития движения складок. Начало движения-развитие-и завершение. Академический штрих.</p> <p>Эскизы. Формат 40*60, 50*60</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки различных драпировок в разном положении</i></p>	
<p>Тема 6</p> <p>Рисунок гипсовой розетки</p>	<p>Рисунок гипсовой розетки к белому листу.</p> <p>Гипсовая розетка опирается на вертикальную плоскость с небольшим наклоном или подвешена. Рисунок к белому листу, без фона, с деликатным введением падающей тени.</p> <p>Задача. Построение орнамента и передача пластической формы. Тон на белом предмете. Академический штрих.</p> <p>Эскиз. Формат 40*50</p> <p><i>Самостоятельная работа: рисование гипсового орнамента, рельефа, зарисовки слепков в музее</i></p>	<p>12</p>
<p>Тема 7</p> <p>Натюрморт с гипсовым рельефом, с введением предметов быта и драпировки</p>	<p>Натюрморт с гипсовым рельефом, с введением предметов быта и драпировкой</p> <p>Несложный натюрморт с гипсовой розеткой, с предметами быта простыми по форме и силуэту и светлой драпировкой. На среднего тона фоне. Боковой направленный свет.</p> <p>Композиционное решение листа. Тональное решение. Большой свет, Большая тень. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, развитие тона в зависимости от удаленности предметов от источника света.</p> <p>Эскизы. Формат 40*50, 40*60, 50*50</p> <p><i>Самостоятельная работа: зарисовки гипсовых рельефов в музее, зарисовки драпировок</i></p>	<p>16</p>
<p>Февраль</p>	<p>ПРОСМОТР</p>	

Раздел 2	Март - Июнь Переход к работе с гипсовой головой. Аналитический рисунок. Изучение анатомии человека	68
Тема 1 Натюрморт с белым и черным камертонами (мягкий материал)	Натюрморт из разных по тону бытовых и гипсовых предметов с белым и черным камертонами. Полное тональное решение листа Натюрморт из разных по тону бытовых и гипсовых предметов с белым и чёрным камертонами. Возможно введение дополнительной драпировки. На фоне среднего тона. Боковой направленный свет. Задачи. Рисование мягким материалом от импрематуры. Импрематура выполняется мокрым соусом (Черным или Сепия). Далее высветление ведется ластиком, рисование либо углём и угольным карандашом, либо сепией и сепией в карандаше. Желательно не использовать белый мел. Ведётся разговор о камертонах и тональной дистанции между ними. О понятии Среднего тона. Понятии тонального белого. О закреплении картинной плоскости. Эскизы. Формат 40*60, 50*60, 50*70 <i>Самостоятельная работа: короткие тональные рисунки мягким материалом от импрематуры групп предметов на боковой свет</i> <i>Самостоятельная работа: короткие рисунки различных гипсовых голов в разных поворотах, с легкой светотеневой моделировкой</i>	16
Тема 2 Конструктивный рисунок обрубочной головы	Рисунок обрубочной головы в двух поворотах на одном листе Ставится обрубочка головы к белому фону, на боковой свет. Два ракурса компануются в листе на одной горизонтальной плоскости. Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивное построение и введение тона. Выявление лицевого угла и передних точек. Выявление площадок головы. Нахождение центральной оси лицевой маски, осей парных форм. Эскиз. Формат 50*70 <i>Самостоятельная работа: Зарисовки слепков гипсовых голов в музее. Копии Баммеса, череп, голова, плечевой</i>	20

	<i>пояс</i>	
Тема 3 Рисунок черепа в двух поворотах	<p>Рисунок черепа в двух поворотах на одном листе.</p> <p>Ставится череп на белом фоне, на боковой свет. Два ракурса компануются в листе на одной горизонтальной плоскости</p> <p>Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивно-анатомический анализ формы. Введение теней и полутонов для выявления формы, лицевого угла, передних точек. Развитие парных форм. Изменение площадок формы.</p> <p>Эскиз. Формат 40*60, 50*70</p> <p><i>Самостоятельная работа: Копии Баммеса, череп, голова, плечевой пояс</i></p>	16
Тема 4 Гипсовая голова с драпировкой	<p>Гипсовая голова на белом фоне с введением белой драпировки на горизонтальной плоскости.</p> <p>Гипсовая голова на белом фоне с введением белой драпировки на горизонтальной плоскости. Боковой направленный свет.</p> <p>Задачи. Понятие общего объема головы, осей. Выявление лицевого угла и передних точек. Выявление площадок головы. Нахождение центральной оси лицевой маски, осей парных форм. Работа с касаниями. Принадлежность деталей большой форме. Распространение света, развитие тона, Большой свет, Большая тень.</p> <p>Эскиз. Формат 50*60, 50*70</p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски и зарисовки гипсовых слепков в музее</i></p>	16
Июнь	ПРОСМОТР	

2 ГОД	<i>Усложненные задач, изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой, переход к изображению головы человека и работе с живой моделью</i>	148
Раздел 1	Октябрь - Февраль	80

	Возобновление навыков работы карандашом, академическим штрихом. Тональный рисунок. Углубленное изучение головы. Переход к работе с живой моделью	
Тема 1 Части лица Давида	<p>Части лица Давида на одном листе. Боковой свет</p> <p>Части лица: Нос, Глаза, Губы, Ухо. Повесить части лица на вертикальную плоскость рядом друг с другом. Или поставить на горизонтальную плоскость. Важно! Не ставить сильных ракурсов. Помещать предметы на уровне глаз. Боковой направленный свет. Рисунок ведётся к Белому листу, без фона.</p> <p>Задачи. Соответствие масштабов. Все предметы должны быть в одном масштабе и соотноситься между собой. Композиция листа, грамотное соотношение предметов и пауз между ними. Тональный строй к белому листу. Тональный строй белого предмета, выявление передних точек, выносов формы. Осевая композиция в каждой отдельной части лица. Академический штрих.</p> <p>Эскиз. Формат 60*80</p> <p><i>Самостоятельная работа: короткие рисунки и наброски гипсовых слепков в музее. Копирование рисунков Александра Иванова</i></p>	28
Тема 2 Рисунок гипсовой головы в двух поворотах	<p>Рисунок гипсовой головы в двух поворотах на одном листе</p> <p>Ставится гипсовая голова к белому фону, на боковой свет. Два ракурса komponуются в листе на одной горизонтальной плоскости.</p> <p>Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивное построение и введение тона. Тональный рисунок к белому листу. Пространство белого листа. Выявление лицевого угла и передних точек. Изменение тона с каждым изменением формы. Нахождение центральной оси головы, осей парных форм. Собственная тень, падающая тень. БЕЗ фона. Академический штрих</p> <p><i>Самостоятельная работа: Копирование рисунков Александра Иванова</i></p>	24
Тема 3	Портрет головы натурщика с плечевым поясом	16

<p>Рисунок головы натурщика</p>	<p>Натурщика необходимо посадить так, чтобы оси грудной клетки, шеи, головы были «разведены». К белому листу, БЕЗ фона. Боковой свет.</p> <p>Основные понятия в рисовании головы: объем головы от подбородка до прикрепления черепа, лицевой угол, лицевые площадки-боковые площадки, принадлежность деталей большой форме. Распространение света. Изменение тона с каждым изменением формы. Пространство белого листа. Академический штрих.</p> <p>Эскизы. Формат 30*40, 40*50</p> <p><i>Самостоятельная работа: Копирование рисунков Александра Иванова. Копирование рисунков. Копирование портретов, выполненных в графических техниках. Автопортрет</i></p>	
<p>Тема 4</p> <p>Рисунок головы натурщика</p>	<p>Портрет головы натурщика с плечевым поясом</p> <p>Та же постановка, что в Теме 3. Только студенты меняются местами и рисуют с другого ракурса.</p> <p>Натурщика необходимо посадить так, чтобы оси грудной клетки, шеи, головы были «разведены». К белому листу, БЕЗ фона. Боковой свет.</p> <p>Основные понятия в рисовании головы: объем головы от подбородка до прикрепления черепа, лицевой угол, лицевые площадки-боковые площадки, принадлежность деталей большой форме. Распространение света. Изменение тона с каждым изменением формы. Пространство белого листа. Академический штрих.</p> <p>Эскизы. Формат 30*40, 40*50</p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски головы и фигуры человека. Автопортрет в разных ракурсах</i></p>	12
<p>Февраль</p>	<p>ПРОСМОТР</p>	
<p>Раздел 2</p>	<p>Март - Июнь</p> <p>Продолжение работы с живой моделью. Усложнение пластических задач. Начало работы над полу-фигурой</p>	68
<p>Тема 1</p> <p>Рисунок головы натурщика в платке или головном уборе</p>	<p>Портрет натурщика в головном уборе или платке на светлом или среднего тона фоне</p> <p>Голова натурщика с плечевым поясом. Оси головы и шеи пластически разведены. На боковой свет.</p> <p>Задачи. Взять соотношение объема головы и головного убора. Основные понятия в рисовании головы: объем головы от подбородка до прикрепления черепа, лицевой угол, лицевые площадки-боковые площадки, принадлежность деталей большой форме. Распространение</p>	16

	<p>света. Изменение тона с каждым изменением формы. Тональность лицевой маски в отношении к тональности головного убора. Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы. Академический штрих.</p> <p>Анатомическое строение головы и шеи. Внутренние оси. Площадки головы.</p> <p>Эскиз. Формат 30*40, 40*50</p>	
<p>Тема 2</p> <p>Рисунок головы натурщика в двух поворотах</p>	<p>Рисунок головы натурщика в двух поворотах на одном листе</p> <p>Голова натурщика с плечевым поясом к белому фону, на боковой свет. Два ракурса komponуются в листе с учётом гармоничной паузы между ними.</p> <p>Задачи. Композиционное решение листа. Конструктивное построение и введение тона. Тональный рисунок к белому листу. Пространство белого листа. Выявление лицевого угла и передних точек. Изменение тона с каждым изменением формы. Нахождение центральной оси головы, осей парных форм. БЕЗ фона. Академический штрих.</p> <p>Эскиз. Формат 50*70</p>	<p>28</p>
<p>Тема 3</p> <p>Рисунок одетой мужской или женской модели с руками</p>	<p>Портрет мужской или женской модели с руками. В светлой одежде, желательно в майке, к белому фону</p> <p>Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса. Оси грудной клетки, шеи, головы, разведены. Одежда-светлая. На ноги лучше накинуть светлую ткань. Или натурщик должен быть в светлых брюках.</p> <p>Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. БЕЗ фона. Академический штрих</p>	<p>24</p>
	<p><i>Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей в головных уборах. Автопортрет в головном уборе</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок головы натурщика в ракурсе по памяти. Наброски головы и фигуры человека</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: Наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 – 45 человеческой фигуры</i></p>	

Июнь	ПРОСМОТР	
-------------	-----------------	--

3 ГОД	<i>Работа с живой моделью. Одетая и обнаженная фигура. Организация пространства. Конструкция и тональные отношения. Совершенствование навыков работы графитным карандашом и мягким материалом.</i> <i>Завершение курса</i>	148
Раздел 1	Октябрь - Февраль Возобновление навыков рисунка. Работа с живой моделью. Полу-фигура. Фигура. Одетая и обнаженная фигура	80
Тема 1 Портрет с руками с фоном	1.Портрет мужской или женской модели с руками. В белой одежде, желательно в майке, к белому или светлому фону Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту, без сложного ракурса. Оси грудной клетки, шеи, головы, разведены. Одежда-светлая. На ноги лучше накинуть светлую ткань. Или натурщик должен быть в светлых брюках. С полным тональным решением листа. На боковой свет. Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза, грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. Академический штрих. Эскизы. Формат 50*60, 50*70 <i>Самостоятельная работа: наброски и короткие рисунки одетой фигуры, и анализ анатомического строения шеи, плечевого пояса, рук, таза</i>	24
Тема 2 Рисунок мужской модели с обнажённым плечевым поясом и руками	Рисунок мужской модели с обнажённым плечевым поясом и руками. Модель остаётся в джинсах или светлых брюках. На белом фоне Портрет с руками в спокойном положении, кисти рук должны быть ясными по силуэту. Сидя или стоя. Возможно взять в руки деревянную рейку. Оси таза, грудной клетки, шеи, головы разведены. БЕЗ фона. Боковой свет. Задачи. Рисование от точки опоры (стул). Строение таза,	24

	<p>грудной клетки, шеи, головы. Пластика модели. Композиция внутренних осей в фигуре. Пластика и движение рук. Со-масштабность элементов в живой форме. Анатомическое строение. Тональный рисунок к белому листу. Большой свет, Большая тень и тональная дистанция. Пространство белого листа. Академический штрих.</p> <p>Эскизы. Формат 50*70, 60*80</p> <p><i>Самостоятельная работа: короткие рисунки головы с плечевым поясом и полу-фигуры. Анатомические рисунки, изучение плечевого пояса, грудной клетки, таза. наброски обнажённой модели</i></p>	
<p>Тема 3 Обнажённая мужская модель в контрапосте</p>	<p>Обнажённая мужская модель в контрапосте</p> <p>Модель ставится на пол или на подиум. Одна нога - опорная, другая свободная. Одна рука согнута на поясе, другая - в свободном движении. На белом фоне. С боковым светом.</p> <p>Задачи. Композиционная организация листа. Построение фигуры с опорной ноги - вверх. Композиция внутренних осей фигуры. Пластика. Анатомическое строение фигуры. Пластика модели. Со-масштабность элементов в живой форме. Тональный рисунок к белому листу. Большой свет, Большая тень и тональная дистанция. Пространство белого листа. Академический штрих.</p> <p>Эскизы. Формат 50*70</p> <p><i>Самостоятельная работа: наброски по 5-10 минут, кратковременные рисунки по 30 - 45 минут обнажённой фигуры.</i> <i>Зарисовки гипсовых статуй в музее</i></p>	32
Февраль	ПРОСМОТР	
Раздел 2	<p>Март - Июнь</p> <p>Работа над дипломом. Подготовка к допуску на защиту дипломной работы. Модели приглашаются по необходимости (если дипломнику нужна натура для работы над дипломом (зарисовка, наброски, этюд)).</p>	68
<p>Тема 1 Эскизы, зарисовки,</p>	<p>Эскизы к дипломной работе. Этюды, наброски, зарисовки с натуры, ситуационные наброски, сбор материала</p>	

этюды, подготовитель ный материал		
Тема 2 Выполнение картонов к дипломной работе	Картоны к дипломной работе. Выход на формат. Тональное решение. Отрисовка больших отношений и детализация	
Апрель	ДОПУСК К ДИПЛОМУ	
Тема 4 Выход на холст. Написание дипломной работы	Выход на формат. Перенос картона. Написание дипломной работы	
Июнь	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

- Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
- Академический рисунок. Н.Н. Ростовцев. Москва. "Просвещение" 1995.
- Баммес Г. Мы рисуем человека. Берлин, 1989.
- Баммес Г. Обнаженная мужская натура. Дрезден. - 1963.
- Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: Научно-методическое издание – М., СКАНРУС, 2010.
- Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012
- Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2012
- Готтфрид Баммес.Изображение человека.Основы рисунка с натуры.- СПб:оооДитон,2012
- Егоров В.И.Учебный рисунок головы.- Н.Новгород:Дятловы горы, 2013
- Егоров В.И.Учебный рисунок головы. Учеб.пособие.-Н.Новгород, 2014
- Ли Н. Голова человека: Основы учебного академического рисунка: учебное издание - М., Эксмо, 2009.
- Ли Н. Основы академического рисунка. М., 2005.
- Ли Н.Г.Рисунок.Основы учебного академического рисунка.Учебник.- М:ЭКСМО,2010
- Ли Н.Голова человека.Основы учебного академического рисунка.- М:ЭКСМО,2009

Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В.Л. Королева). - М., 1984.
Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.
Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007.
Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.
Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. Изобразительное искусство. М., 1985.
Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971.
Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.
Строгановская школа рисунка. М.,2001.
Уральская школа рисунка. Екатеринбург, издательский дом «Автограф», 2013.
Учебный рисунок (под ред. В.А.Королева). М., 1981.
Учебный рисунок / Сост. В. А. Гавриляченко. М., 2003.
Учебный рисунок в Академии художеств. - М., Изобразительное искусство, 1990.
Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству.-М:Эксмо, 2013
Школа изобразительного рисунка. М. Академия художеств, 1960.

Дополнительные источники:

Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985
Рисунки старых мастеров (под ред. В. Фицгума и Ю. Кузнецова). М., 1982, № 114.
Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания академического рисунка. М., 1983
Рисунок, живопись и композиция. Хрестоматия. М.,1989.
Сапожников А.П. Полный курс рисования. Москва. "Алиев" 1996

Рабочая программа по дисциплине
«Композиция»
для дополнительного профессионального образования

Программа по дисциплине «Композиция» построена по принципу «от простого к сложному» и на постоянном сочетании теоретических основ с практическим их применением и наблюдением в жизни.

Таким образом можно позволить обучающимся в короткие сроки овладеть основными понятиями и законами организации плоскости, а также научить образно творчески мыслить, композиционно видеть и связывать полученные теоретические знания с

Важным элементом программы является постоянный анализ произведений мастеров. Для каждого занятия, для каждой темы у преподавателя должен быть богатый арсенал иллюстраций, причем иллюстративный материал должен быть разнообразным и охватывать весь период истории искусств; преподаватель показывает на примере, как анализировать произведение с карандашом в руке. Для самостоятельной работы, самостоятельного анализа после каждого занятия учащимся дается список произведений.

Постепенно усложняющиеся задания требуют постоянной работы с натуры в аудитории, дома и на улице.

В начале занятий следует направить творческое воображение учащихся к образному отражению явлений действительности, предостерегая их от увлечения пассивной иллюстративностью, от простой констатации фактов, набора отдельных мелочей.

Занятия композицией должны строиться таким образом, чтобы теория непрерывно сочеталась с практическим выполнением заданий. Преподаватель проводит беседу, где объясняет законы композиции, принципы композиционного построения как средства наиболее полного и выразительного воплощения художественного замысла, активно пользуясь иллюстративным материалом. Затем учащиеся выполняют практическую работу на основе изученного.

Задача преподавателя заключается еще и в том, чтобы построить занятия в духе сотворчества, стараясь вместе с учащимися искать наиболее интересное решение и живые, доходчивые образы, ясно раскрывающие содержание будущего произведения. Преподавателю следует избегать внушения учащимся своих личных симпатий в искусстве, но напротив – путем показа и разъяснения композиционных достоинств и недостатков на самых разных примерах привести к пониманию, что одни и те же средства композиции могут применяться в самых разных стилях и жанрах изобразительного искусства.

Важно стимулировать и заинтересовывать их в поиске новых решений, принципиально противостоя безвкусице, проявлениям безграмотного, любительского подхода.

Изучение композиции имеет большое значение в деле воспитания художественного вкуса. Изучение лучших образцов мирового искусства и их профессиональный анализ влечет умение «читать» картину, понимать разницу между качественным искусством и ширпотребом и формулировать эту разницу.

Большой объем теоретических знаний в области своего ремесла и в областях, к нему вплотную примыкающих - как, например, теория цвета или история искусств - рождает понимание живописи, рисунка и композиции как наук, а не некоего абстрактно-эмоционального пространства, не поддающегося разумному обоснованию и анализу, и не оставляют места для дилетантского подхода, бездумной стилизации, отношения к изобразительному искусству исключительно как к созданию «красивой и похожей» картинке. Необходимо понимать разных видов искусства, в том числе условного и абстрактного.

Прежде, чем начать изучение основ, законов и формальных средств композиции, следует достичь понимания учащимися, что для художника все существующее в мире суть тональные и цветовые пятна, силуэты, линии. В любом предмете и видимом явлении мы должны видеть носителя пластической информации – так мы воспитываем композиционное мышление и непрерывное композиционное восприятие окружающего мира. Только тогда можно легко, не отвлекаясь, оперировать этими средствами. В то же время нельзя забывать, что цель применения этих средств – создать не формальную грамотную, равновесную, ритмованную конструкцию, а выразительное произведение, где в равной мере сочетаются острое наблюдение, интересный замысел и точно найденное решение.

Следует обращать внимание на индивидуальные склонности каждого учащегося и развивать их. Нужно учитывать, что одним более свойственно конструктивное мышление, линейность и графичность, аскетизм выразительных средств, статичность композиций; другие более склонны к живописному ощущению мира, разнообразию в средствах выражения, динамичным и эмоциональным композиционным решениям.

И те, и другие должны научиться правильному последовательному ведению работы над картиной.

Усвоение композиции должно на начальном этапе сопровождаться глубокой аналитической работой, внимательным изучением основ, чтобы впоследствии перейти в композиционное чутье, в умение интуитивно выбрать правильный пластический ход.

Со временем у художников вырабатывается собственный, индивидуальный метод работы, свойственный только данному автору и позволяющий наиболее полно выразить художественный замысел. В процессе же обучения необходимо пройти по четко разработанной системе все этапы создания художественного произведения. Крайне важно добиться у учащегося понимания важности подготовительных этапов и того, что именно предварительные эскизы и разработки, осознанная работа над ними, имеют для развития композиционного мышления не меньшее, а возможно и большее значение, чем выполнение итоговой работы.

Распределение учебного времени по видам занятий

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Количество часов
1 год	Основы композиции. Теоретические основы композиции. Развитие художественного пластического, композиционного видения и образного мышления	16
Раздел 1	Октябрь - Февраль Основы теории. Организация плоскости. Закономерности и свойства композиции. Изобразительные и выразительные средства композиции. Организация работы над композицией. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов. Развитие пластического восприятия и воображения.	12
Тема 1 Введение в дисциплину. Композиционный натюрморт	Понятие «Композиции» в Рисунке и Живописи Выбор формата: горизонталь, вертикаль, квадрат. Разговор о правильном переносе пространства на плоскость листа. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов. Разговор о композиции краёв формата. Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил. Ставится 2 сложных натюрморта. Лучше фризových. Темный на светлом и Светлый на Темном. Ясных по силуэту на 4-5 тональностей. С каждого натюрморта студенты должны сделать максимальное количество композиционных решений в разных форматах: горизонталь и вертикаль (золотое сечение, два квадрата, два с половиной квадрата), квадрат. Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил <i>Домашнее задание: Поиск композиционных ситуаций в жизни, выявления композиционных простых натюрмортов из окружающей среды.</i> <i>Композиция простых интерьерных и экстерьерных пространств для самостоятельной работы студента с применением знаний, полученных во время занятий, с</i>	8

	<i>последующим разбором выполненной работы с преподавателем.</i>	
Тема 2 Композиционный интерьер	<p>Композиция интерьера. Композиция пространства</p> <p>Композиция планов: пропущенный план, передний, средний дальний. Регистры в листе: нижний, средний, верхний. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов.</p> <p>Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил.</p> <p>Зарисовки мастерской, натюрморт в интерьере</p> <p><i>Домашнее задание: Композиция простых интерьерных и экстерьерных пространств для самостоятельной работы студента с применением знаний, полученных во время занятий, с последующим разбором выполненной работы с преподавателем.</i></p> <p><i>Выполнение ситуационных набросков и зарисовок с натуры с дальнейшей их интеграцией в Композицию. Изучение Пространственной среды и Органической формы. Поиск соотношения архитектуры и пространства с человеком или группой людей. Работа ведется и самостоятельно, и с преподавателем в мастерской.</i></p>	4
Февраль	ПРОСМОТР	
Раздел 2	<p>Март - Июнь</p> <p>Разработка и выполнение несложных жанровых композиций с человеческими фигурами, наблюденных в жизни.</p> <p>Развитие художнического видения. Наблюдение композиционных закономерностей и средств в жизни.</p> <p>Умение работать с натурой, сбор натурального, анализ и отбор рабочего материала.</p> <p>Тональное и цветовое решение.</p> <p>Последовательное ведение работы над композицией.</p> <p>Форэскиз, эскизы, тональные и цветовые разработки, окончательный эскиз, картон, размер.</p>	4
Тема 1 Композиционный интерьер	<p>Композиция интерьера. Композиция пространства.</p> <p>Продолжение Темы 2 из первого полугодия</p> <p>Композиция планов: пропущенный план, передний, средний дальний. Регистры в листе: нижний, средний, верхний. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов.</p> <p>Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил.</p> <p>Зарисовки мастерской, натюрморт в интерьере.</p>	4

	<p><i>Домашнее задание: Композиция простых интерьерных и экстерьерных пространств для самостоятельной работы студента с применением знаний, полученных во время занятий, с последующим разбором выполненной работы с преподавателем.</i></p> <p><i>Выполнение ситуационных набросков и зарисовок с натуры с дальнейшей их интеграцией в Композицию. Изучение Пространственной среды и Органической формы. Поиск соотношения архитектуры и пространства с человеком или группой людей. Работа ведется и самостоятельно, и с преподавателем в мастерской.</i></p>	
Июнь	ПРОСМОТР	
2 год	<p>Работа над сложной жанровой композицией с человеческими фигурами.</p> <p>Практическое применение теоретических знаний.</p> <p>Понимание и усвоение основных закономерностей, свойств и средств композиции как важных элементов для выражения замысла.</p> <p>Последовательность и этапы работы над картиной.</p>	16
Раздел 1	<p>Октябрь - Февраль</p> <p>Разработка и выполнение несложных жанровых композиций с человеческими фигурами, наблюденных в жизни.</p> <p>Умение работать с натурой, сбор натурального материала, анализ и отбор рабочего материала.</p> <p>Выразительность. Образ. Взаимосвязь темы, замысла и средств выразительности. Главное и второстепенное.</p> <p>Сбор натурального, анализ и отбор рабочего материала.</p> <p>Развитие воображения, связи его с наблюдением.</p>	12
Тема 1 Композиция пространства. Человек в пространстве	<p>Композиция пространства. Человек в пространстве</p> <p>Человек в интерьере. Однокурсники в мастерской.</p> <p>Соотношение живой, органической формы и ритмизованной архитектуры. Соотношения масштабов в интерьере к фигуре человека.</p> <p>Композиция планов: пропущенный план, передний, средний дальний. Регистры в листе: нижний, средний, верхний. Разговор о ритме, пятне, силуэте, линии, паузе, соотношении масштабов.</p> <p><i>Домашняя работа: Выполнение ситуационных набросков и зарисовок с натуры с дальнейшей их интеграцией в</i></p>	8

	<p><i>Композицию. Изучение Пространственной среды и Органической формы. Поиск соотношения архитектуры и пространства с человеком или группой людей. Работа ведется и самостоятельно, и с преподавателем в мастерской. На основе натуральных наблюдений выбрать самостоятельно несложную тему для дальнейшей разработки.</i></p> <p><i>Сбор натурального материала к выбранной теме.</i></p>	
<p>Тема 2 Короткие композиции на свободную и заданную тему</p>	<p>Короткие композиции на свободную и заданную тему. Заданная тема: «Мой город», «Двое», «День. Ночь», «В кафе», «Мастерская», «Труд», «Портрет друга» и т.д.</p> <p>На основе натурального материала, собранного студентом самостоятельно, ведётся работа на эскизах, режиссурой будущей композиции.</p> <p>Поиск образа через тональность, колорит, ритм, выбор точки зрения.</p> <p>Выражение образа через контраст, цветовой и тональный, или сближенность, через динамику и статику, соотношение жёсткой архитектуры и живой органической формы.</p> <p>Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил.</p> <p><i>Домашнее задание: Выполнение ситуационных набросков и поиск материала для композиции. Работа над свободной и заданной темой. Вариативность в подходе к каждой теме, разница решаемых задач</i></p>	4
Февраль	ПРОСМОТР	
Раздел 2	<p>Март - Июнь</p> <p>Разработка и выполнение несложных жанровых композиций с человеческими фигурами, наблюденных в жизни.</p> <p>Умение работать с натурой, сбор натурального материала, анализ и отбор рабочего материала.</p> <p>Выход на формат, организация формата. Методы переноса эскиза. Работы на основе всех собранных материалов и колористических поисков.</p>	4
<p>Тема 1 Композиции на свободную и заданную тему</p>	<p>Композиции на свободную и заданную тему. Заданная тема: «Мой город», «Двое», «День. Ночь», «В кафе», «Мастерская», «Труд», «Портрет друга» и т.д.</p> <p>На основе натурального материала, собранного студентом самостоятельно, ведётся работа над эскизы, режиссурой будущей композиции.</p>	4

	<p>Поиск образа через тональность, колорит, ритм, выбор точки зрения.</p> <p>Выражение образа через контраст, цветовой и тональный, или слаженность, через динамику и статику, соотношение жёсткой архитектуры и живой органической формы.</p> <p>Материал: мягкий карандаш, уголь, соус, гуашь, акрил.</p> <p>На просмотре должны быть убедительно предоставлены несколько вариантов тем к будущему диплому.</p> <p>Подкреплены натурными набросками, зарисовками, эскизами.</p>	
Июнь	ПРОСМОТР. Утверждение темы дипломной работы	
3 год	Подготовка к итоговой квалификационной работе. Принятие решения о теме	16
Раздел 1	Октябрь - Февраль Подготовка всего собранного материала для перехода к работе над эскизами к Дипломной работе. Выход на тональный картон в размер. Выбор формата дипломной работы.	12
Тема1 Эскизы, Этюды, Картоны к Дипломной работе	Эскизы, Этюды, Картоны к Дипломной работе К Утверждённой теме Диплома выполняется последовательно вся подготовительная работа, перед выходом на холст. Это: натуральный сбор материала, наброски, зарисовки, этюды. Выполняются эскизы, с которых будет вестись дальнейшая работа над дипломом. Выполняется картон или серия картонов, к просмотру они могут быть представлен в процессе работы.	12
Февраль	ПРОСМОТР	
Раздел 2	Март - Июнь Работа над дипломом. Подготовка к допуску на защиту дипломной работы. Модели приглашаются по необходимости (если дипломнику нужна натура для работы над дипломом (зарисовка, наброски, этюд)).	
Тема 1 Эскизы, зарисовки, этюды,	Эскизы к дипломной работе. Этюды, наброски, зарисовки с натуры, ситуационные наброски, сбор материала	

подготовительный материал.		
Тема 2 Выполнение картонов к дипломной работе	Картоны к дипломной работе. Выход на формат. Тональное решение. Отрисовка больших отношений и детализация	
Апрель	ДОПУСК К ДИПЛОМУ	
Тема 4 Выход на холст. Написание дипломной работы	Выход на формат. Перенос картона. Написание дипломной работы	
Июнь	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	