

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Московский государственный академический художественный институт имени  
В.И. Сурикова при Российской академии художеств»  
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)**

---

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова  
профессор

\_\_\_\_\_ А. А. Любавин

Принято на заседании  
Ученого совета  
Протокол № 2  
« 21 » октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

собеседования,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно

для поступающих по направлению подготовки

50.04.04	Теория и история искусств
----------	---------------------------

Москва 2022

## Пояснительная записка

Программа собеседования, проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств», уровень магистратуры.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области теории и истории искусств.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
собеседование	устная	стобалльная	51

## Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена по билетам. Билет включает в себя два вопроса.

Продолжительность вступительного испытания составляет **3 астрономических часа (180 минут)**.

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных эпох (тенденций, направлений, течений, стилей) в развитии архитектуры и изобразительного искусства, понимание основных закономерностей художественного процесса; иметь представления о наиболее ярких и значимых архитекторах, живописцах, графиках, граверах, скульпторах и об их индивидуальной творческой манере; помнить главные памятники архитектуры и произведения изобразительных искусств.

Абитуриент должен уметь пользоваться научно-понятийным аппаратом, владеть основными понятиями и терминами теории и истории искусств; должен уметь провести анализ памятника архитектуры и произведения изобразительного искусства.

## Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
84-100	Ответ полностью соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории

	искусства, демонстрирует навыки, проявляет оригинальность и самостоятельность мышления. Ответ изложен хорошим языком, не содержит логических и стилистических ошибок.
67-83	Ответ соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории искусства, демонстрирует навыки. Возможны незначительные стилистические ошибки, небольшие нарушения логики ответа.
51-66	Ответ соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства; присутствуют элементы анализа, используются научные понятия и термины. Есть фактические ошибки, но не меняющие общую картину описываемой эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора.
0-50	Неудовлетворительный ответ. Нет раскрытия темы или абитуриент ушел в сторону от поставленного вопроса. Отсутствуют основные факты и анализ эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора. Есть грубые фактические ошибки.

## Основные разделы и темы

### I. Русское искусство

- София Киевская и София Новгородская;
- Эволюция владими́ро-суздальской храмовой архитектуры;
- Структура и иконография высокого русского иконостаса;
- Художественное наследие Андрея Рублева;
- Фресковая живопись Дионисия;
- Московская архитектура XVI века;
- Искусство России Петровской эпохи;
- Основание Российской Академии художеств и ее значение для развития отечественного искусства;
- Русская портретная живопись второй половины XVIII века (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский);
- Творчество Ф.Б. Растрелли и русская архитектура середины XVIII века;
- Классицизм в русском изобразительном искусстве второй половины XVIII – первой трети XIX вв.;
- Сложение архитектурного ансамбля Петербурга эпохи классицизма;
- Русская скульптура XVIII – первой половины XIX в.;

- Творчество Ф. Шубина и русская скульптура эпохи классицизма;
- Казанский собор: архитектура и скульптурное убранство;
- Творчество К.И. Росси;
- Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов и др.);
- Творчество Александра Иванова и его значение для развития русского искусства XIX;
- П.А. Федотов и его значение для развития русской жанровой живописи в XIX веке;
- А.Г. Венецианов и художники его школы. Проблема русского бидермейера;
- Эволюция бытового жанра в русском искусстве второй половины XIX века;
- Русская портретная живопись второй половины XIX века;
- Социальная тема в творчестве передвижников;
- Эволюция русской пейзажной живописи второй половины XIX века (А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи);
- Историческая картина второй половины XIX века. Передвижники и академисты;
- Творчество В.И. Сурикова;
- Творчество И.Е. Репина и проблема реализма в русском искусстве второй половины XIX века;
- М.М. Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века;
- Новаторство творческого метода В.В. Верещагина;
- В. Серов и русский портрет эпохи модерна;
- Творчество А.С. Голубкиной и московская школа скульптуры рубежа XIX–XX веков;
- М. Врубель и русский символизм конца XIX – начала XX вв.;
- Книжная иллюстрация в творчестве художников «Мира искусства»;
- Театр в творчестве художников «Мира искусства»;
- В.Э. Борисов-Мусатов и художники «Голубой розы»;
- Монументальные произведения М. Нестерова и В. Васнецова;
- Архитектура московского модерна;
- Русское народное искусство: Хохлома и Палех;
- Художники «Бубнового валета»;
- Творческие методы крупнейших представителей русского авангарда (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов, В. Татлин);
- Творчество К.С. Мельников и архитекторы-конструктивисты;
- Плакат и реклама конструктивизма;
- Художественное и теоретическое наследие К.П. Петрова-Водкина;
- Пути развития графики в 1920–1930-е гг. (В. Фаворский, В. Лебедев, А. Кравченко и др.);

- Скульптура в 1920–1930-е годы (А. Матвеев, И. Шадр, Б. Королев, С. Лебедева);
- Творчество С.Т. Коненкова;
- Творческая платформа и художественная практика объединений 1920–1930-х гг. («4 искусства», «ОСТ», «Маковец»);
- Живопись 1930–1950-х гг. (П. Корин, А. Пластов, С. Герасимов);
- Творчество В.И. Мухиной и советская монументальная скульптура 1930–1950-х гг.;
- Художественные открытия оттепели и художники «сурового стиля»;
- Эволюция творчества В.Е. Попкова;
- Творчество Д.Д. Жилинского;
- Московский концептуализм. Илья Кабаков;
- Образы русской истории и культуры в скульптуре Л. Баранова и З. Церетели;
- Российская Академия художеств во второй половине XX века. Тенденции и крупнейшие мастера.

## **II. Зарубежное искусство**

- Ансамбль Афинского Акрополя;
- Римский скульптурный портрет;
- Конструктивные различия романской и готической архитектуры;
- Джотто и искусство Проторенессанса;
- Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии;
- Художественное и теоретическое наследие Леонардо да Винчи;
- Эволюция творчества Тициана и Ренессанс в Венеции;
- Микеланджело: архитектура, скульптура, живопись;
- Живопись и графика Альбрехта Дюрера;
- Портрет в творчестве Яна ван Эйка;
- Пейзаж в творчестве Питера Брейгеля;
- Караваджо и его значение для развития европейского искусства;
- Рубенс и фламандское искусство XVII века;
- Диего Веласкес и искусство Испании XVII века;
- Библейская тема в творчестве Рембрандта;
- Стиль барокко в западноевропейской архитектуре XVII–XVIII вв.;
- Живопись и графика Ф. Гойи;
- Ж.-Л. Давид и французская живопись конца XVIII – начала XIX вв.;
- Эжен Делакруа и французский романтизм;
- Реализм в искусстве Западной Европы середины – второй половины XIX вв.;
- Французский импрессионизм. Общая характеристика и главные мастера;
- Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген;
- Французская скульптура начала XX в. (О. Роден, А. Бурдель, А. Майоль);
- Стиль модерн и его региональные версии;

- Корбюзье и модернизм в архитектуре Запада первой половины XX века;
- Эволюция творчества Пабло Пикассо;
- Живопись и графика Анри Матисса;
- Художники немецкого экспрессионизма;
- Дадаизм, метафизическая школа и сюрреализм: творческие концепции;
- Итальянская школа скульптуры второй половины XX в. (Марино Марини, Эмилио Греко, Джакомо Манцу);
- Дж. Поллок и абстрактный экспрессионизм;
- Творческие концепции поп-арта;
- Постмодернизм в западноевропейской архитектуре 1970–1990-х гг.

### **Список литературы, рекомендованной для подготовки**

1. Агратина Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М., 2018.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В.Ильина, М.С.Фомина. – СПб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 501 с. (и другие издания).
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М., 2000 (и другие издания).
4. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1991. – 508 с.
5. История русского и советского искусства: Для вузов / М.М. Алленов и др. 2-е изд. – М., 1989.
6. История русского искусства: в 13 т. / Ин-т истории искусств АН СССР; под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М.: Издательство АН СССР, 1953–1969.
7. Всеобщая история искусств: в 6 т. / под ред. Б.В. Веймарна и др. – М., 1956–1966.
8. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств: в 3 т. – М.-Л., 1948–1955.