

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Московский государственный академический художественный институт имени  
В.И. Сурикова при Российской академии художеств»  
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)**

---

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор МГАХИ им. В.И. Сурикова  
профессор

\_\_\_\_\_ А. А. Любавин

Принято на заседании  
Ученого совета  
Протокол № 2  
« 21 » октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»,

проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно

для поступающих по направлению подготовки

50.04.04	Теория и история искусств
----------	---------------------------

Москва 2022

## Пояснительная записка

Программа вступительного испытания «Теория и история искусств», проводимого МГАХИ им. В.И. Сурикова самостоятельно, разработана для абитуриентов, поступающих в Институт по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств», уровень магистратуры.

Целью вступительного испытания является проверка у абитуриента наличия необходимого уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области теории и истории искусств.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
реферат	письменная	стобалльная	51

## Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме написания реферата **по одной из трех** предложенных тем – по выбору поступающего. Одна из них связана с русским искусством X – XIX веков, другая – с зарубежным искусством до XIX века, третья – с искусством XX века.

Пример общего задания вступительного испытания:

1. Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века. (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов и др.).
2. Портрет в творчестве Яна ван Эйка.
3. Корбюзье и модернизм в архитектуре Запада первой половины XX века.

Продолжительность вступительного испытания составляет **3 астрономических часа (180 минут)**.

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных эпох (тенденций, направлений, течений, стилей) в развитии архитектуры и изобразительного искусства, понимание основных закономерностей художественного процесса; иметь представления о наиболее ярких и значимых архитекторах, живописцах, графиках, граверах, скульпторах и об их индивидуальной творческой манере; помнить главные памятники архитектуры и произведения изобразительных искусств.

Абитуриент должен уметь пользоваться научно-понятийным аппаратом, владеть основными понятиями и терминами теории и истории искусств;

должен уметь провести анализ памятника архитектуры и произведения изобразительного искусства.

### Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
84-100	Текст реферата полностью соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории искусства, демонстрирует навыки, проявляет оригинальность и самостоятельность мышления. Ответ изложен хорошим языком, не содержит логических и стилистических ошибок.
67-83	Текст реферата соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства. Абитуриент правильно использует научные понятия и термины теории и истории искусства, демонстрирует навыки. Возможны незначительные стилистические ошибки, небольшие нарушения логики ответа.
51-66	Текст реферата соответствует заявленной теме; присутствует рассказ об эпохе (течении, направлении, стиле); дан анализ творчества архитектора, художника, или скульптора, памятников архитектуры или произведений искусства; присутствуют элементы анализа, используются научные понятия и термины. Есть фактические ошибки, но не меняющие общую картину описываемой эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора.
0-50	Текст реферата не раскрывает тему или абитуриент ушел в сторону от поставленного вопроса. Отсутствуют основные факты и анализ эпохи (течения, направления, стиля), творчества архитектора, художника или скульптора. Есть грубые фактические ошибки.

### Список литературы, рекомендованной для подготовки

1. Агрatina Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М., 2018.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – СПб. гос. ун-т. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 501 с. (и другие издания).

3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М., 2000 (и другие издания).
4. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. Т.1. – М.: Изобразительное искусство, 1991.– 508 с.
5. История русского и советского искусства: Для вузов / М.М. Алленов и др. 2-е изд. – М., 1989.
6. История русского искусства: в 13 т. / Ин-т истории искусств АН СССР; под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М.: Издательство АН СССР, 1953–1969.
7. Всеобщая история искусств: в 6 т. / под ред. Б.В. Веймарна и др. – М., 1956–1966.
8. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств: в 3 т. – М.-Л., 1948–1955.