

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»

**Кафедра теории и истории искусства**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры теории и  
истории искусства  
протокол № 14  
от «1» августа 2019 г.  
заведующий кафедрой  
Флорковская А.К.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«Государственная итоговая аттестация»**

Направление подготовки:  
**50.04.04 Теория и история искусств**

Квалификация:  
**Магистр**

Уровень образования: магистратура  
Форма обучения: очная

Составитель:  
Малова Т.В. – доцент, кандидат  
искусствоведения

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация» разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1460 от 14.12.2015 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 №47415).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова  
© Малова Татьяна Викторовна

## **Содержание:**

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен по общей теории искусства и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности, к которому готовится магистр. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач.

**Цели:** итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

**Задачи:** при выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

<b>Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Период формир ования компете нции</b>	<b>Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции</b>
---	--	--	--

<p><b>ОК-1:</b> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p><b>ОК-2:</b> готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p><b>ОК-3:</b> способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности</p> <p><b>ОК-4:</b> способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений</p> <p><b>ОК-5:</b> готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы</p> <p><b>ОПК-1:</b> способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p> <p><b>ОПК-2:</b> способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;</p>	<p><b>Знать:</b> систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; основные направления и школы в истории и теории искусства, научные методы и подходы в реализации исследования в области истории и теории искусства; цели и задачи различных видов исследований, применяемых в экспертизе произведений искусства; методы и приемы философского анализа проблем, о многообразии форм человеческого знания; основы использования компьютерной техники; принципы поиска необходимой информации в сети «Интернет»; стратегические задачи и историю формирования общей теории искусства; основные проблемы интеграции видов искусства, проблемы взаимодействия и синтеза искусств; основные проблемы изучения целостной системы художественной культуры определенного времени и интеграции видов искусств; основные проблемы взаимодействия искусства с гуманитарными, социальными и естественными науками; внутренние закономерности художественного восприятия и воплощения стиля эпохи; формы стилиобразования в искусстве (исторический и теоретический аспекты); систему современного искусствоведческого знания; предмет исследования экономической науки культуры, фундаментальные проблемы экономики и проблемы культурного развития, основы экономической теории, основные направления современных макроэкономических и микроэкономических исследований, программные документы социально-экономической тематики, ведущие тенденции развития мирового хозяйства, стратегии экономического развития страны,</p>	<p>4 семестр</p>	<p><b>Итоговый контроль – защита ВКР</b></p>
--	---	------------------	--

<p><b>ОПК-3:</b> способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях развития.</p> <p><b>ОПК-4:</b> готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами</p> <p><b>ОПК-5:</b> готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ художественных произведений</p> <p><b>ОПК-6:</b> готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>ОПК-7:</b> способность решать стандартные и нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>ПК-1:</b> способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и</p>	<p>источники получения объективной и современной социально-экономической информации; основные типы и виды источников по истории русского искусства; историографию разных периодов развития русского искусства с X по начало XX вв.; теоретические основы вербализации речевых интенций; законы адекватного восприятия письменных и звучащих текстов учебно-профессиональной сферы; приёмы переработки полученной информации для решения задач профессиональной деятельности; систему российского права, основные требования информационной безопасности, основные тенденции развития гражданского общества, базовые правовые нормы, закрепленные в нормативно правовых актах, а также моральные нормы, принятые в разных культурах по защите интеллектуальной собственности и, в частности, авторского права; основные подходы и методологию научного исследования; историю и теорию отечественного и мирового искусства, основные художественные направления, методологические принципы и подходы искусствознания; сущность основных процессов русского искусства на основе совокупного представления о творчестве мастеров и о самих памятниках архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусств; систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; технологические особенности создания художественного произведения; историю отечественной и мировой художественной критики, основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусствоведении; методологически значимые тексты истории критики; основные</p>		
---	--	--	--

<p>реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p>	<p>подходы и методологию художественной критики; подходы и методы художественной критики, основные принципы оценки художественных явлений; базовые понятия и термины в области теории культуры, культурологии; представление о культуре как о социально-историческом феномене; основные направления методологии современного культурологического анализа; закономерности развития мировых культур, а также типологию классификации культур; специфику межкультурной коммуникации; актуальные проблемы развития современной культуры; об особенностях психолого-педагогической науки и практики, сущность и принципы организации педагогической деятельности в учебных заведениях, закономерности развития детско-родительских отношений, их социально-психологические особенности и закономерности; традиционные и инновационные методы и технологии в области образования, об особенностях развития личности, объективные связи обучения, воспитания, и развития личности в образовательных системах и социуме; исторические условия развития искусства, его периодизацию; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику искусства и архитектуры изучаемого периода; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; место и значение творчества отдельных мастеров; основные закономерности развития и социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; об</p>		
--	---	--	--



<p><b>ПК-2:</b> способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p>	<p>особенностях психолого-педагогической науки и практики, основные категории и понятия психологии и педагогики; сущность и принципы организации педагогической деятельности в учебных заведениях; об организации управления образовательными системами, о методах и формах контроля учебной деятельности, критериях их оценивания, о показателях, уровнях качества.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;</p>		
--	---	--	--

<p><b>ПК-3:</b> способность анализировать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p> <p><b>ПК-4:</b> способностью проанализировать сущность художественной моды, способность понимать истоки и сущность общественной оценки явлений искусства, произведений и деятелей искусства;</p> <p><b>ПК-5:</b> способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие</p> <p><b>ПК-6:</b> способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта</p> <p><b>ПК-7:</b> способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики</p>	<p>осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты; формировать собственное мнение, личную позицию на актуальные социальные и этические проблемы; находить необходимую информацию в сети «Интернет»; видеть и анализировать аспекты общественного сознания (исторический, формально-типологический и доктринальный) во взаимосвязи с проблемой самосознания искусства; делать теоретические и методологические обобщения; видеть и анализировать внутренние закономерности художественного восприятия и воплощения стиля эпохи; системные начала в интегративных процессах Новейшего времени; формировать и выражать свою гражданскую позицию, определять принципы рационального поведения субъектов экономики; в области культуры, сопоставлять и анализировать фактические материалы, статистические показатели, отражающие основные результаты и тенденции развития экономических процессов во взаимосвязи со сферой культуры,</p>		
--	--	--	--

<p><b>ПК-8:</b> способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений</p> <p><b>ПК-9:</b> способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства</p> <p><b>ПК-10:</b> способность выражать свои мысли, слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами</p> <p><b>ПК-11:</b> способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-обучающийся», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель»)</p> <p><b>ПК-12:</b> способность осуществлять обучение теории и истории искусства с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p><b>ПК-13:</b> способность донести до обучающихся сущность исследовательского подхода к изучению искусств</p> <p><b>ПК-14:</b> способность выполнять функции тьютора (оказывать консультационную поддержку, анализировать особенности обучающегося, определять точки его профессионального роста, видеть проблемы саморазвития,</p>	<p>оценивать связь экономического, политического и социального устройства общества (рынок, государство). Анализировать социально-экономические категории отрасли культуры и искусства; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории русского искусства; устанавливать контакт с собеседником, реагировать на его высказывания: задавать уточняющие вопросы, переспрашивать, обращаться с просьбой повторить что-либо еще раз; использовать информационные и библиографические источники, интегрироваться в современном демократическом обществе, применять базовые правовые нормы в целях социального взаимодействия и разрешения конфликтных ситуаций; осуществлять поиск необходимой литературы, работать с источниками, составлять план научной работы, структурировать полученные знания, делать выводы, оформлять свое исследование соответственно нормам и регламентам академической работы, интерпретировать знания по искусству; работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы; применять различные методологические подходы к изучению русского искусства</p>		
--	---	--	--

<p>прогнозировать перспективы, изыскивать возможности устранения неуспешности, помогать в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы)  <b>ПК-15:</b> способность произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств  <b>ПК-16:</b> способность формировать систему контроля качества</p>	<p>(стилистический, иконографический анализ, культурно-исторический метод); анализировать произведение искусства; проследить формирование основных традиций в истории художественной критики; выявлять визуальные признаки старения произведения; раскрыть связь между познавательной стороной критики и эпистемами соответствующей эпохи и культуры; проследить формирование основных традиций в истории художественной критики; дать оценку явлениям отечественной и зарубежной художественной культуры; раскрыть образность и символику произведения искусства; интерпретировать знания по искусству; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности; применить полученные знания и навыки в оценке художественных явлений; интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории; применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности; использовать принципы и методы культурологии для оценки различных культурных явлений и процессов; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам культуры и искусства; договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-обучающийся",</p>		
--	---	--	--

	<p>"родитель-ребенок",  "преподаватель-воспитатель";  осуществлять обучение теории и истории искусства с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; рассматривать художественный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; анализировать произведение искусства и архитектуры с учетом художественного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики; пользоваться научной и критической литературой; оказывать консультационную поддержку, анализировать особенности обучающегося, определять точки его профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, прогнозировать перспективы, изыскивать возможности устранения неуспешности, помогать в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы; применять в педагогической практике собственный опыт работы; оценивать результаты учебной деятельности, формировать систему контроля качества обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; навыками оптического анализа произведения искусства; умением анализировать результаты технологической экспертизы памятника, составлять собственное мнение на основе этих данных, вести научную дискуссию.</p> <p>культурой мышления, способностью к обобщению, анализу,</p>		
--	---	--	--

	<p>критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; компьютером при решении учебно-познавательных задач, а также практических, профессиональных задач (применять основные алгоритмы учебной и учебно-познавательной деятельности, формировать и обновлять информационно-ресурсную базу, необходимую для изучения дисциплины и ее преподавания); категориально-аналитическим и понятийным аппаратом современного искусствознания; способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками; способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; методами исследования, принципами модификации существующих и разработки новых методов; способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях развития; базовыми приемами анализа ресурсов в сфере производства и культуры, основных тенденций развития современных экономических систем во взаимосвязи с культурным аспектом, информационными, сравнительными методами конструктивного осмысления социально-экономических ситуаций и их влияния на сферу культуры</p>		
--	--	--	--

	<p> навыками полемики, навыками публичной речи; современным понятийно-категориальным аппаратом науки об изобразительных искусствах; обладать навыками и приемами стилистического и иконографического анализа на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; основными методами изложения своей точки зрения, уточнения отдельных положений своего высказывания; навыками запроса информации о мнении собеседника, его оценке явления, события и др.; способами выражения заинтересованности, сомнения, уверенности в необходимости обсуждения какой-либо проблемы; основными приемами создания письменных речевых произведений следующих жанров: план, аннотация, доклад, научное сообщение; способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в общественно-политической жизни, основами риторики и аргументации с учетом норм права, навыками эффективного применения базовых правовых и моральных норм в целях социального взаимодействия, информационно-коммуникационными технологиями; способностью вести самостоятельную научную деятельность; способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных </p>		
--	---	--	--

	<p>информационных технологий; умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории русского искусства, использовать для получения информации исторические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет; способностью проанализировать сущность художественной моды, способность понимать истоки и сущность общественной оценки явлений искусства, произведений и деятелей искусства; представлением о видах и этапах естественнонаучных методов исследований в экспертизе произведений искусства; способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта; способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики; способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений; способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства; понятийным аппаратом культурологии и теории культуры; познавательными подходами и методами изучения культурных форм; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа; навыками логики различного рода</p>		
--	---	--	--



	<p>         рассуждений; навыками критического восприятия информации; навыками социальной и межкультурной коммуникации, инструментарием для оценки личностных особенностей развития, технологиями педагогического общения и установления педагогически целесообразных отношений; основными подходами в психолого-педагогической деятельности; современными методическими приемами и технологиями осуществления образовательного процесса; навыками анализа произведений искусства; сравнительно-историческим методом изучения художественного произведения; способностью донести до обучающихся сущность исследовательского подхода к изучению искусства; навыками интерпретации результатов, полученных в ходе диагностической деятельности, теорией и технологией учета возрастных особенностей обучающихся; информацией о видах и значении контроля учебной деятельности; основными подходами в психолого-педагогической деятельности; современными методическими приемами и технологиями осуществления образовательного процесса.       </p>		
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Государственная итоговая аттестация» реализуется в 4-м семестре магистратуры. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	9 (324)				324
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	324				324
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
<b>Итоговый контроль</b>					<b>ВКР</b>

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

**Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр, **ГЭ** – Государственный экзамен, **ВКР** – защита выпускной квалификационной работы.

## 5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических и практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	СР Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
<b>2 курс, 4 семестр</b>	324					324
1. Выпускная квалификационная работа						324
<b>Итого (ак. часов)</b>						<b>324</b>

### Содержание дисциплины

#### 2 курс, 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Выпускная квалификационная работа	Выпускная квалификационная работа в форме магистерской диссертации должна соответствовать требованиям «Положения о магистерской диссертации в МГАХИ им. В.И. Сурикова». Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в МГАХИ им. В.И. Сурикова».

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Изучение литературы, необходимой для реализации ВКР
- Научно-исследовательская работа с памятниками искусства, определенными в качестве объекта исследования ВКР в фондах музеев и публичных собраний

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
<p><b>ОК-1:</b> готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p>	<p><b>Знать:</b> систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; основные направления и школы в истории и теории искусства, научные методы и подходы в реализации исследования в области истории и теории искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p>	<p><b>5</b> «отлично»</p>	<p>Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует <b>высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</p>
<p><b>ОК-2:</b> готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p><b>Знать:</b> цели и задачи различных видов исследований, применяемых в экспертизе произведений искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оптического анализа произведения искусства; умением анализировать результаты технологической экспертизы памятника, составлять собственное мнение на основе этих данных, вести научную дискуссию.</p>		

<p><b>ОК-3:</b>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы и приемы философского анализа проблем, о многообразии форм человеческого знания.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать собственное мнение, личную позицию на актуальные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b>культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения.</p>		<p>Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.</p>
<p><b>ОК-4:</b>способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений</p>			

<p><b>ОК-5:</b>готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы</p>	<p><b>Знать:</b> основы использования компьютерной техники; принципы поиска необходимой информации в сети «Интернет»;  <b>Уметь:</b> находить необходимую информацию в сети «Интернет»;  <b>Владеть:</b> компьютером при решении учебно-познавательных задач, а также практических, профессиональных задач (применять основные алгоритмы учебной и учебно-познавательной деятельности, формировать и обновлять информационно-ресурсную базу, необходимую для изучения дисциплины и ее преподавания).</p>		
<p><b>ОПК-1:</b>способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p>	<p><b>Знать:</b> стратегические задачи и историю формирования общей теории искусства; основные проблемы интеграции видов искусства, проблемы взаимодействия и синтеза искусств; основные проблемы изучения целостной системы художественной культуры определенного времени и интеграции видов искусств; основные проблемы взаимодействия искусства с гуманитарными, социальными и естественными науками;  <b>Уметь:</b> видеть и анализировать аспекты общественного сознания (исторический, формально-типологический и доктринальный) во взаимосвязи с проблемой самосознания искусства;  <b>Владеть:</b> категориально-аналитическим и понятийным аппаратом современного искусствознания; способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;</p>		
<p><b>ОПК-2:</b> способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в</p>	<p><b>Знать:</b> внутренние закономерности художественного восприятия и воплощения стиля эпохи; формы стилеобразования в искусстве (исторический и теоретический аспекты);  <b>Уметь:</b> делать теоретические и методологические обобщения;</p>		

<p>практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;</p>	<p><b>Владеть:</b> способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; методами исследования, принципами модификации существующих и разработки новых методов.</p>		
<p><b>ОПК-3:</b> способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях развития.</p>	<p><b>Знать:</b> систему современного искусствоведческого знания;  <b>Уметь:</b> видеть и анализировать внутренние закономерности художественного восприятия и воплощения стиля эпохи; системные начала в интегративных процессах Новейшего времени;  <b>Владеть:</b> способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях развития.</p>		
<p><b>ОПК-4:</b> готовность вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами</p>	<p><b>Знать:</b> предмет исследования экономической науки культуры, фундаментальные проблемы экономики и проблемы культурного развития, основы экономической теории, основные направления современных макроэкономических и микроэкономических исследований, программные документы социально-экономической тематики, ведущие тенденции развития мирового хозяйства, стратегии экономического развития страны, источники получения объективной и современной социально-экономической информации;  <b>Уметь:</b> формировать и выражать свою гражданскую позицию, определять принципы рационального поведения субъектов экономики  в области культуры, сопоставлять и анализировать фактические материалы, статистические показатели, отражающие основные результаты и тенденции развития экономических процессов во взаимосвязи со сферой культуры, оценивать связь экономического, политического и социального устройства общества (рынок, государство). Анализировать социально-экономические категории отрасли культуры и искусства;</p>		

	<p><b>Владеть:</b> базовыми приемами анализа ресурсов в сфере производства и культуры, основных тенденций развития современных экономических систем во взаимосвязи с культурным аспектом, информационными, сравнительными методами конструктивного осмысления социально-экономических ситуаций и их влияния на сферу культуры навыками полемики, навыками публичной речи.</p>		
<p><b>ОПК-5:</b> готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ художественных произведений</p>	<p><b>Знать:</b> основные типы и виды источников по истории русского искусства; историографию разных периодов развития русского искусства с X по начало XX вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории русского искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> современным понятийно-категориальным аппаратом науки об изобразительных искусствах; обладать навыками и приемами стилистического и иконографического анализа на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.</p>		
<p><b>ОПК-6:</b> готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы вербализации речевых интенций; законы адекватного восприятия письменных и звучащих текстов учебно-профессиональной сферы; приёмы переработки полученной информации для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> устанавливать контакт с собеседником, реагировать на его высказывания: задавать уточняющие вопросы, переспрашивать, обращаться с просьбой повторить что-либо еще раз; давать оценку полученной информации, выражать согласие\несогласие, приводить контраргументы; делать выводы, подводить итог дискуссии.</p> <p><b>Владеть:</b></p>		



	<p>основными методами изложения своей точки зрения, уточнения отдельных положений своего высказывания;  навыками запроса информации о мнении собеседника, его оценке явления, события и др.;</p> <p>способами выражения заинтересованности, сомнения, уверенности в необходимости обсуждения какой-либо проблемы;</p> <p>основными приемами создания письменных речевых произведений следующих жанров: план, аннотация, доклад, научное сообщение.</p>		
<p><b>ОПК-7:</b> способность решать стандартные и нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> систему российского права, основные требования информационной безопасности, основные тенденции развития гражданского общества, базовые правовые нормы, закрепленные в нормативно правовых актах, а также моральные нормы, принятые в разных культурах по защите интеллектуальной собственности и, в частности, авторского права.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информационные и библиографические источники, интегрироваться в современном демократическом обществе, применять базовые правовые нормы в целях социального взаимодействия и разрешения конфликтных ситуаций;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в общественно-политической жизни, основами риторики и аргументации с учетом норм права, навыками эффективного применения базовых правовых и моральных норм в целях социального взаимодействия, информационно-коммуникационными технологиями.</p>		
<p><b>ПК-1:</b> способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и</p>	<p><b>Знать:</b> основные подходы и методологию научного исследования;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск необходимой литературы, работать с источниками, составлять план научной работы, структурировать полученные знания, делать выводы, оформлять свое исследование соответственно нормам и регламентам академической работы, интерпретировать знания по искусству;</p>		

<p>реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p>	<p><b>Владеть:</b> способностью вести самостоятельную научную деятельность.</p>		
<p><b>ПК-2:</b> способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p>	<p><b>Знать:</b> историю и теорию отечественного и мирового искусства, основные художественные направления, методологические принципы и подходы искусствознания;  <b>Уметь:</b> работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы;  <b>Владеть:</b> способностью юприменять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;</p>	<p><b>4</b> «хорошо»</p>	<p>Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.</p>
<p><b>ПК-3:</b> способность анализировать художественные достоинства произведения в</p>	<p><b>Знать:</b> сущность основных процессов русского искусства на основе совокупного представления о творчестве мастеров и о самих памятниках архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусств;</p>		

<p>социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p>	<p><b>Уметь:</b> применять различные методологические подходы к изучению русского искусства (стилистический, иконографический анализ, культурно-исторический метод);  <b>Владеть:</b> умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории русского искусства, использовать для получения информации исторические источники, учебную, научную и справочную литературу, материалы периодической печати и сети Интернет.</p>		<p>Демонстрирует <b>средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.</p>
<p><b>ПК-4:</b> способностью проанализировать сущность художественной моды, способность понимать истоки и сущность общественной оценки явлений искусства, произведений и деятелей искусства;</p>	<p><b>Знать:</b> систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства;  <b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства; проследить формирование основных традиций в истории художественной критики;  <b>Владеть:</b> способностью проанализировать сущность художественной моды, способность понимать истоки и сущность общественной оценки явлений искусства, произведений и деятелей искусства;</p>	<p><b>3</b> «удовлетворительно»</p>	<p>Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует <b>низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках</p>
<p><b>ПК-5:</b> способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка</p>	<p><b>Знать:</b> технологические особенности создания художественного произведения;  <b>Уметь:</b> выявлять визуальные признаки старения произведения;  <b>Владеть:</b> представлением о видах и этапах естественнонаучных методов исследований в экспертизе произведений искусства</p>		

в современных условиях и прогнозировать его развитие			усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
<b>ПК-6:</b> способность осознать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта	<b>Знать:</b> историю отечественной и мировой художественной критики, основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусствоведении; <b>Уметь:</b> раскрыть связь между познавательной стороной критики и эпистемами соответствующей эпохи и культуры; проследить формирование основных традиций в истории художественной критики; <b>Владеть:</b> способность осознать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта;		
<b>ПК-7:</b> способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики	<b>Знать:</b> методологически значимые тексты истории критики; <b>Уметь:</b> дать оценку явлениям отечественной и зарубежной художественной культуры; раскрыть образность и символику произведения искусства; <b>Владеть:</b> способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики;		
<b>ПК-8:</b> способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений	<b>Знать:</b> основные подходы и методологию художественной критики; <b>Уметь:</b> интерпретировать знания по искусству; осуществлять межпредметную связь искусства с другими гуманитарными дисциплинами в процессе профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> способность выполнять функции научного консультанта, редактора при создании художественных произведений.		
<b>ПК-9:</b> способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства	<b>Знать:</b> подходы и методы художественной критики, основные принципы оценки художественных явлений; <b>Уметь:</b> применить полученные знания и навыки в оценке художественных явлений; интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории;	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе

	<b>Владеть:</b> способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства.		на поставленные вопросы. Демонстрирует <b>недостаточный уровень знаний, умений и навыков</b> при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
<b>ПК-10:</b> способность выразить свои мысли, слушать других, общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами	<b>Знать:</b> базовые понятия и термины в области теории культуры, культурологии; представление о культуре как о социально-историческом феномене; основные направления методологии современного культурологического анализа; закономерности развития мировых культур, а также типологию классификации культур; специфику межкультурной коммуникации; актуальные проблемы развития современной культуры <b>Уметь:</b> применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности; использовать принципы и методы культурологии для оценки различных культурных явлений и процессов; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам культуры и искусства. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом культурологии и теории культуры; познавательными подходами и методами изучения культурных форм; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа; навыками логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации.		
<b>ПК-11:</b> способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель»), «преподаватель-	<b>Знать:</b> об особенностях психолого-педагогической науки и практики, сущность и принципы организации педагогической деятельности в учебных заведениях, закономерности развития детско-родительских отношений, их социально-психологические особенности и закономерности <b>Уметь:</b> договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-обучающийся", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель." <b>Владеть:</b> навыками социальной и межкультурной коммуникации, инструментарием для оценки личностных		

<p>обучающийся», «родитель- ребенок», «преподаватель- воспитатель»)</p>	<p>особенностей развития, технологиями педагогического общения и установления педагогически целесообразных отношений</p>		
<p><b>ПК-12:</b> способность осуществлять обучение теории и истории искусства с учетом индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и инновационные методы и технологии в области образования, об особенностях развития личности, объективные связи обучения, воспитания, и развития личности в образовательных системах и социуме <b>Уметь:</b> осуществлять обучение теории и истории искусства с учетом индивидуальных особенностей обучающихся <b>Владеть:</b> основными подходами в психолого-педагогической деятельности; современными методическими приемами и технологиями осуществления образовательного процесса</p>		
<p><b>ПК-13:</b> способность донести до обучающихся сущность исследовательского подхода к изучению искусств</p>	<p><b>Знать:</b> исторические условия развития искусства, его периодизацию; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику искусства и архитектуры изучаемого периода; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; место и значение творчества отдельных мастеров; <b>Уметь:</b> рассматривать художественный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; анализировать произведение искусства и архитектуры с учетом художественного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики; пользоваться научной и критической литературой; <b>Владеть:</b> навыками анализа произведений искусства; сравнительно-историческим методом изучения художественного произведения; способностью донести до обучающихся сущность исследовательского подхода к изучению искусства</p>		

<p><b>ПК-14:</b> способность выполнять функции тьютора (оказывать консультационную поддержку, анализировать особенности обучающегося, определять точки его профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, прогнозировать перспективы, изыскивать возможности устранения неуспешности, помогать в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы)</p>	<p><b>Знать:</b> основные закономерности развития и социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики;</p> <p><b>Уметь</b> оказывать консультационную поддержку, анализировать особенности обучающегося, определять точки его профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, прогнозировать перспективы, изыскивать возможности устранения неуспешности, помогать в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интерпретации результатов, полученных в ходе диагностической деятельности, Теорией и технологией учета возрастных особенностей обучающихся.</p>		
<p><b>ПК-15:</b> способность произвести отбор обучающихся для профессионального</p>	<p><b>Знать:</b> об особенностях психолого-педагогической науки и практики, основные категории и понятия психологии и педагогики; сущность и принципы организации педагогической деятельности в учебных заведениях</p>		

обучения теории и истории искусств	<b>Уметь:</b> применять в педагогической практике собственный опыт работы. <b>Владеть:</b> основными подходами в психолого-педагогической деятельности; современными методическими приемами и технологиями осуществления образовательного процесса		
<b>ПК-16:</b> способность формировать систему контроля качества	<b>Знать:</b> об организации управления образовательными системами о методах и формах контроля учебной деятельности, критериях их оценивания, о показателях, уровнях качества.  <b>Уметь:</b> оценивать результаты учебной деятельности, формировать систему контроля качества обучения.  <b>Владеть:</b> информацией о видах и значении контроля учебной деятельности.		

#### Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.



	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
<b>УМЕНИЯ</b>	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
<b>НАВЫКИ</b>	<b>Балл</b>	<b>Уровень приобретения</b>	<b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала</b>
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.
--	---	----------------------------------	---