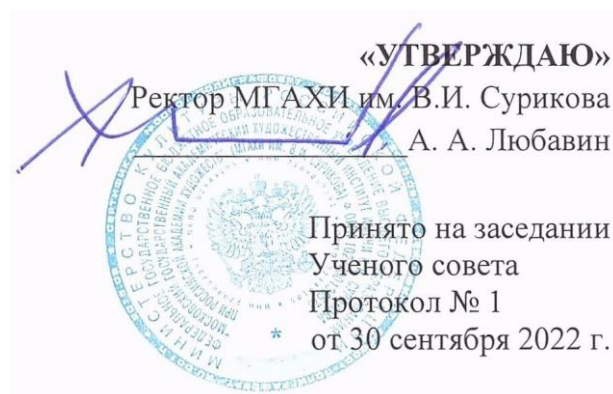


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный академический  
художественный институт имени В. И. Сурикова  
при Российской академии художеств»  
/ МГАХИ им. В.И. Сурикова/



## **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования**

**Специалитет по специальности 54.05.02 Живопись**

**Специализация**

**художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация**

**художник–живописец (монументальная живопись)**

**Форма обучения - очная**

Москва  
2022 г.

## Содержание

### I. Общие положения

1. Определение
2. Нормативные документы
3. Общая характеристика

### II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
3. Перечень основных задач профессиональной деятельности

### III. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

### IV. Содержание и организация образовательного процесса

1. Структура программы специалитета
2. Календарный учебный график (Приложение №1)
3. Рабочий учебный план (Приложение №2)
4. Аннотации программ учебных дисциплин, практик

### V. Условия реализации образовательной программы

1. Общесистемные условия осуществления образовательной деятельности
2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
3. Материально-технические условия реализации образовательной программы
4. Кадровые условия реализации программы специалитета
5. Образовательные технологии
6. Характеристика применяемых механизмов оценки качества образовательной деятельности
7. Характеристика социально-культурной среды Института
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

# **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) 54.05.02 Живопись, специализация художник-живописец (монументальная живопись), реализуемая в МГАХИ им. В.И.Сурикова, сформирована на основе ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020)

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя: календарный учебный график, учебный план (приложение № 1); аннотации рабочих программ дисциплин и практик, рабочие программы дисциплин и практик, требования к промежуточной и государственной итоговой аттестации, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

## **2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020)
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 (ред. от 27.03.2020) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

- Нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав МГАХИ им. В.И. Сурикова (далее - Институт);
- Уставные документы Института;
- Локальные акты Института.

### **3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация художник–живописец (монументальная живопись)**

**Основная цель** ОПОП ВО специалитет по специальности 54.05.02 Живопись: развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

**Общая трудоемкость** освоения основной образовательной программы - 360 зачетных единиц, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, а при ускоренном обучении - не более 80 з.е. По специальности 54.05.02 Живопись специализация художник–живописец (монументальная живопись) начинается с первого года обучения.

**Квалификация** присваиваемая выпускникам образовательной программы: художник- живописец (монументальная живопись).

Обучение по программе специалитета 54.05.02 Живопись осуществляется в **очной форме**.

При реализации части (частей) программы ВО по специальности 54.05.02 Живопись допускается применение дистанционных образовательных технологий. Реализация части (частей) программы специалитета, направленной на подготовку выпускников к творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускаются с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Нормативный срок освоения** ОПОП ВО (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 6 лет. При обучении по индивидуальному

учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования.

При приеме на основную профессиональную образовательную программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись Институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Реализация ОПОП ВО специалитета по специальности 54.05.02 Живопись обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью, доля которых составляет не менее 70% в общем числе научно-педагогических работников.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП подготовки специалиста, составляет не менее 60 %.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Не менее 5% численности педагогических работников участвующих в реализации программы специалитета и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях являться руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

## **II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- **01 Образование и наука** (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

- **04 Культура, искусство** (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.1 Области профессиональной деятельности выпускников включают:**

#### **04 Культура, искусство**

- культурную и социальную среду общества,
- изобразительное искусство,
- монументально-декоративное искусство,
- театральное искусство,
- искусство кино и телевидение,
- музейную деятельность и реставрационные работы,
- архитектуру,
- культурно-просветительскую деятельность,

#### **01 Образование и наука**

- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **1.2 Типы задач профессиональной деятельности:**

- художественно-творческий;
- педагогический;
- художественно-просветительский.

### **1.3 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:**

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

## 2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)
----	--------	--

Перечень обобщенных трудовых функций (ОТФ) и трудовых функций (ТФ), имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по специальности 54.05.02 Живопись :

Код профессионального стандарта	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
01.001	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	А/01.6    Общепедагогическая функция. Обучение
01.003	А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

### **3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись специализация художник-живописец (монументальная живопись) готовится к следующим **типам профессиональной деятельности:**

- художественно-творческой;
- педагогической;
- художественно-просветительской.

Выпускник по специальности 54.05.02 Живопись должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с **типами профессиональной деятельности:**

**в области художественно-творческой деятельности:**

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для



последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

#### **в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

#### **в области художественно-просветительской деятельности:**

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения,

повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;

- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;
- содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

**В соответствии со специализацией художник-живописец (монументальная живопись):**

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области монументальной живописи;
- применение в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной

архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

- знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

- выполнение художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

- использование различных технических приемов и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методов выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей);

- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные

	<p>системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2.</p> <p>Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1.</p> <p>Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p>

		<p>УК-2.3.</p> <p>Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1.</p> <p>Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения живописи; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия живописного произведения на зрителей</p> <p>УК-3.2.</p> <p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации</p> <p>УК-3.3.</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностранных языков; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – воспринимать на слух и понимать основное содержание</p>

		<p>несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.3.</p> <p>Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1.</p> <p>Знать: — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до</p>

		<p>начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2.</p> <p>Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп УК-5.3.</p> <p>Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы УК-6.2. Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
	<p>УК-7. Способен</p>	<p>УК-7.1.</p>

	<p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; УК-7.2.</p> <p>Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; УК-7.3.</p> <p>Владеть: –простейшими приемы самомассажа и релаксации; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1.</p> <p>Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; УК-8.2.</p> <p>Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p>



		УК-8.3. Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знать: – этические нормы и психологические особенности взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья; УК-9.2. Уметь: – использовать инклюзивные технологии в профессиональной сфере; УК-9.3. Владеть: – теоретическими основами инклюзивного подхода;
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знать: – место и роль экономики в жизни общества; УК-10.2. Уметь: – применять экономические знания для решения задач в профессиональной деятельности, а также краткосрочных и долгосрочных финансовых задач; УК-10.3. Владеть: – терминологическим аппаратом;
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Знать: – нормативно- правовые основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленные законодательством Российской Федерации; УК-11.2. Уметь: – обосновывать, декларировать и отстаивать гражданскую позицию; – правомерно действовать в провокативных ситуациях; –предупреждать конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности УК-11.3. Владеть: –способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством.

## 2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p>ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка;</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции</p>
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; – основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; – изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно-</p>

		<p>формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; – структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.</p>
<p>Основы художественного производства</p>	<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</p>
<p>Исследовательские и проектные работы</p>	<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный</p>	<p>ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений;</p> <p>ОПК-4.3.</p>

	проект с использованием современных средств и технологий	Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знать: – приоритеты и принципы государственной культурной политики РФ во взаимосвязи с основными этапами закономерности исторического развития социально-значимых культурных процессов общества при формировании и выражении своей гражданской позиции; – основные законы социального законодательства Российской Федерации в области экономического развития общества и авторского права, источники и способы получения необходимой для самостоятельной творческой деятельности информации. ОПК-6.2. Уметь: – интегрировать принципы государственной культурной политики в

		<p>творчество и общественную жизнь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные в рамках профессиональной этической ответственности за принятые решения;</li> <li>- использовать на практике нормативно-правовую базу интеллектуальных и экономических основ творческой деятельности, приводить аргументацию собственного мнения;</li> </ul> <p>ОПК-6.3. Владеть: – способностью применять на практике законодательные акты в сфере творческой деятельности в рамках защиты интеллектуальной собственности, информационные ресурсы в области российского законодательства в сфере культуры;</p>
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>ОПК-7.2. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационнокоммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>

## **2. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Область деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Художественно-творческая деятельность	ПК-1 Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.	<p>ПК-1.1. Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж);</p> <p>ПК-1.2. Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи</p> <p>ПК-1.3. Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).</p>
	ПК-2 Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств.	<p>ПК-2.1. Знать: – типологию композиционных средств в создании объёмно-пространственной среды, синтез средств архитектурно-художественной выразительности</p> <p>ПК-2.2. Уметь: - применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проект в материале, исполнять проекты макеты и рабочие чертежи, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации</p> <p>ПК-2.3. Владеть: – основами теории и методологии проектирования в архитектуре и монументальном искусстве, различными рукотворными и техническими способами конструирования отделки и обработки материалов</p>
	ПК-3 Обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета, знаниями по истории, архитектурной стилистике и документации.	<p>ПК-3.1. Знать: – историю искусства архитектуры и культуры, основные особенности и аспекты развития стилевых течений, архитектурную документацию; теорию построения композиции в архитектурном объеме и на картинной плоскости; основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги;</p> <p>ПК-3.2. Уметь: - выполнить эскизную и</p>

		<p>масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией монументального макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете;</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Владеть: – культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, пониманием места монументальной живописи в архитектурном пространстве; навыками изготовления эскизной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно-конструктивного) в масштабе 1м:4см.;</p>
	<p>ПК-4 Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Знать: – теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства и пропорциональные особенности для создания изображения большого размера</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Уметь: - анализировать форму, движение, пластику, художественный характер объема; применять знания законов перспективы и пластической анатомии в работе.</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>Владеть: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-монументалиста разными пространственными способами исходя из практических задач.</p>
	<p>ПК-5 Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также</p>	<p>ПК-5.1.</p> <p>Знать: – методы работы на больших поверхностях, специфические технологии позволяющие создать большое по площади художественное произведение большим количеством художников в едином стиле как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений;</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>Уметь: - использовать миметические</p>

	<p>создание произведений станковой живописи, связанных с архитектурой.</p>	<p>возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. ПК-5.3. Владеть: – основными законами композиции (закон цельности, закон контраста, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу);</p>
	<p>ПК-6 Уметь использовать на практике знание памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения; знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.</p>	<p>ПК-6.1. Знать: – теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости. ПК-6.2. Уметь: - выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту. ПК-6.3. Владеть: – методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании росписи; способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования; способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</p>
	<p>ПК-7 Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи</p>	<p>ПК-7.1. Знать: – произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; ПК-7.2. Уметь: - на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; выполнить</p>



		<p>картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки</p> <p>ПК-7.3.</p> <p>Владеть: . практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками</p>
	<p>ПК-8 Способностью работать с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи</p>	<p>ПК-8.1.</p> <p>Знать: –историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>Уметь: - работать с архивными материалами для подбора образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования произведений монументальной живописи;</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>Владеть: – методиками сбора подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.</p>
	<p>ПК-9 Способностью работать на разных архитектурных</p>	<p>ПК-9.1.</p> <p>Знать: – особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным,</p>

	<p>поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи</p>	<p>трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерном пространством  ПК-9.2.  Уметь: - выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу, в технике фрески, выполнять мозаики и витражи;  ПК-9.3.  Владеть: – полным комплексов инструментов и материалов; использовать на практике: различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений живописи.</p>
	<p>ПК-10 Обладать способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства</p>	<p>ПК-10.1.  Знать: – историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности  ПК-10.2.  Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;  ПК-10.3.  Владеть: – навыками работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в</p>

	<p>ПК-11 Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах</p>	<p>области изобразительного искусства</p> <p>ПК-11.1. Знать: – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;</p> <p>ПК-11.2. Уметь: - с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины</p> <p>ПК-11.3. Владеть: – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК-12 Обладать способностью преподавать теоретические дисциплины и дисциплины изобразительного искусства с использованием традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности.</p>	<p>ПК-12.1. Знать: – основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности, особенности различных программ, подходов и методов обучения изобразительному искусству, роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания.</p> <p>ПК-12.2. Уметь: - анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать</p>

		<p>методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов</p> <p>ПК-12.3.</p> <p>Владеть: – способностью реализовывать базовые учебные программы и элективные курсы в различных образовательных учреждениях, разрабатывать авторские программы обучения дисциплинам изобразительного искусства, основываясь на теоретических знаниях о современной методологии и историческом опыте преподавания, владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.</p>
<p>Художественно-просветительская деятельность</p>	<p>ПК-13 Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-</p>	<p>ПК-13.1.</p> <p>Знать: – основные исторические периоды в развитии эстетической мысли и их влияние на историю изобразительного искусства; эстетические подходы к организации музейно-выставочной и воспитательной деятельности; специфику и основания эстетического суждения; эстетические критерии экспертной оценки</p> <p>ПК-13.2.</p>

	живописцов	<p>Уметь: - самостоятельно формировать эстетическое суждение; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; формировать систему методов по художественно-эстетическому развитию личности и воспитанию художественного вкуса;</p> <p>ПК-13.3.</p> <p>Владеть: – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.</p>
--	------------	---

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **1. Структура программы специалитета по специальности 54.05.02 Живопись специализация художник–живописец (монументальная живопись)**

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Институтом самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы специалитета.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики: творческая практика.

Типы производственной практики: преддипломная практика.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Реализация части (частей) программы специалитета, направленной (направленных) на подготовку выпускников к творческой профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускаются с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**2. Календарный учебный график (см. Приложение №1)**

**3. Учебный план (см. Приложение №2)**

**4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.**

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»**

**Цель курса:** формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

**Задачи курса:** сформировать у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

**уметь:** выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

**владеть:** навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** сформировать представление о философской картине мироздания, смысле, сущности и назначении жизни человека, а также о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

**Задачи курса:** выработать у обучающихся понимание роли науки в развитии цивилизации; познакомить с важнейшими областями и этапами развития философского и социально-гуманитарного знания, основными научными школами, направлениями, концепциями, источниками и приемами работы с ним; дать представление о сущности сознания, его взаимоотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности;

научить понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального в человеке, отношения человека к природе и возникающих в эпоху технического развития противоречий, имеющих глобальный характер.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;

**уметь:** объяснять основной круг философских проблем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологии

**владеть:** умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных направлениях развития государственной культурной политики РФ, понимания основ и механизмов государственного управления в сфере культуры и искусства. Развитие у студентов способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, приобретение знаний широкого исторического и тематического диапазона и умение их интегрировать в собственный мыслительно-творческий процесс.

**Задачи курса:** ознакомить студентов с правовой базой государственной культурной политики РФ, с развивающей, воспитательной и поддерживающей составляющей государственной культурной политики, с правовыми и экономическими основами творческой деятельности, развивая у учащихся способность анализировать основные этапы и закономерности исторического прогресса социально-значимых и культурных процессов российского общества для формирования гражданской позиции в сфере культуры и искусства, этической ответственности за принятые решения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации, основные тенденции развития гражданского

общества на базе духовных и культурных традиций российского народа, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и искусства, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации.

**уметь**: самостоятельно применять методы и средства познания, анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве, формировать и выражать свою гражданскую позицию, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых теоретических и практических методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности в профессиональной сфере.

**владеть**: способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, способностью представить современную картину мира целостной системой естественно-научных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, аргументацией при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития социально значимых и культурных процессов общества, современными приемами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология и педагогика»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** знакомство с ведущими концепциями и идеями в области психологии и педагогики, что способствует повышению профессиональной, психологической и педагогической культуры студентов.

**Задачи курса:** овладение обучающимися психологическими и педагогическими знаниями и умение применять их в практике творческой, повседневной и личной жизни – основная цель данного гуманистически ориентированного курса.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности; новые подходы к решению современных проблем общества, с точки зрения психологии и педагогики; формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности; факторы, влияющие на успешность деятельности человека в учебном процессе и профессиональной работе;

**уметь**: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать психологические знания для адаптации



человека к окружающей среде; применять психологические и педагогические знания на практике – самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации; дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентуированности, способностей; интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции; владеть элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи;

**владеть:** способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе; системой понятий и категорий психологии личности и группы, приемами самостоятельной работы с литературными источниками в рамках психологической проблематики; приемами воздействия на личность и коллектив.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** настоящий курс является одним из базовых общих профессиональных курсов, направлен на формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

**Задача курса:** приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах; сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; основы педагогики; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; теории и технологии обучения и воспитания, учащихся различных возрастных категорий; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

**уметь:** преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном про-

цессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

**владеть:** методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** курс «Русский язык и культура речи» является одной из образовательных дисциплин, предназначенных для обучения студентов. Основной целью дисциплины является повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности.

Настоящий курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

**Задачи курса:** задачи курса состоят в формировании у студентов творческих специальностей следующих основных навыков, которые должен иметь художник-профессионал для успешной работы по своей специальности и как член общества - для успешной коммуникации в самых различных сферах - бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- умение продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Этими навыками носитель современного русского языка должен свободно владеть и в устной, и в письменной форме. Они охватывают не только принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням, - фонетическому (орфоэпии, орфографии), лексическому (сочетаемости слов, выбору

синонимов и др.), грамматическому (словообразованию, морфологии, синтаксису и пунктуации). Знание того или иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи.

Достижению поставленных целей служит решение конкретных задач курса:

- познакомить учащихся с базовыми понятиями курса (язык, речь, культура, культура языка, культура речи, языковая норма, типы (типология) норм русского языка);
- дать представление о месте русского языка в системе языков мира;
- дать характеристику типам речи (типологии речи), рассказать об особенностях, отличительных чертах устной и письменной речи;
- раскрыть суть понятий «литературный язык» и «нелитературные формы языка»; нормативные и ненормативные средства языка;
- дать представление об основных (базовых) функциональных стилях русского языка, дать более глубокие представления о том, что такое научный стиль (язык науки), научная терминология, чем термин отличается от нетерминологической лексики.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

**уметь:** ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

**владеть:** профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

**Задачи курса:** сформировать у студентов различные компетенции: устного общения в мастерской, на выставках; компетенции запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); компетенции составления развернутого плана выступления на семинарских занятиях; компетенции восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность; умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией и др.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** базовую терминологическую лексику, базовые лексико-грамматические конструкции и формы;

**уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;

**владеть:** навыками поиска профессиональной информации, реферирования и аннотирования.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Экономика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Курс «Экономика», предназначенный для студентов художественных вузов и факультетов, существенно отличается от существующей программы для экономических вузов. Основной целью курса является ознакомление студентов с историческими аспектами развития экономической науки и основными процессами и закономерностями экономической жизни современного общества в условиях рыночной экономики.

Кроме того, данный курс нацелен на повышение уровня знаний студентов в основах авторского права, маркетинга и менеджмента в сфере художественного творчества, особенностей существования и развития рынка изобразительного искусства.

**Цель курса:** приобретение студентами различных компетенций, связанных с изучением объективных законов ведения хозяйства и рационального поведения хозяйствующих субъектов на различных уровнях и различных исторических эпохах.

**Задачи курса:** формирование устойчивых знаний общих экономических законов общественных действий людей в процессе производства, распределения, обмена, потребления материальных благ и услуг на микро, макро и мировом уровне; развитие практических навыков в освоении методов изучения хозяйственной жизни общества, для дальнейшего использования полученных знаний при освоении гуманитарных, социальных и экономических циклов и учебных дисциплин.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** закономерности и этапы исторического процесса становления и развития экономической мысли, основные события и процессы мировой и

отечественной экономической истории, место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире, основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); для успешного овладения дисциплиной «Экономика» необходимы знания направления развития авторского права и творческой деятельности на рынке изобразительного искусства и художественных технологий;

**владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении, экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; умением анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; способностью собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; способностью на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса** состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

**Задачи курса** состоят в выработке умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.

В системе социогуманитарного образования курс «Правоведение» способствует пониманию содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод человека, выражающихся в том, что государство связано ими и не должно по своему усмотрению отменять или ограничивать их. Будучи

непосредственно действующими, права и свободы человека и гражданина определяют смысл, содержание и применение права, деятельность органов государственной власти, органов местного самоуправления и обеспечиваются правосудием. Провозглашена ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** концептуальные основы и категориальный аппарат теории государства и права, основы конституционного устройства РФ, гарантии и защиту прав и свобод человека и гражданина, основы гражданского права РФ, основы трудового законодательства РФ, основы семейного права РФ, основы административного и уголовного права РФ, основы экологического права РФ, основы информационного права РФ;

**уметь:** толковать и применять законы и иные нормативные правовые акты анализировать, оценивать правоотношения, квалифицировать юридические факты и обстоятельства; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; четко представлять сущность, характер и взаимодействие правовых явлений; правильно составлять и оформлять юридические документы; ориентироваться в юридической литературе; использовать нормативные акты, регулирующие профессиональную деятельность;

**владеть:** навыками применения законов и иных нормативных правовых актов; навыками анализа юридических фактов и обстоятельств; навыками составления юридических документов; навыками работы с юридической литературой; навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками использования нормативных документов, регулирующих профессиональную деятельность.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История эстетических учений»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** формирование у студента знаний об основных эстетических концепциях, сложившихся в истории философии, основных проблемах эстетики как особой философской дисциплины, изучающей проблемы художественного познания и отражения действительности. Предметом курса является эстетическая теория и многообразные историко-культурные формы эстетического сознания. Специфика курса предполагает знакомство с первоисточниками по истории философской мысли, поскольку эстетика является составляющей частью философского знания.

**Задачи курса:** освоение истории эстетической мысли; подробное изучение содержания самых значительных эстетических учений; освоение студентами основных категорий эстетики («катарсис», «мимесис», «возвышенное», «совершенное» и др.), изучение центральных эстетических проблем

(соотношение формы и содержания в искусстве; системное и случайное в искусстве; игровые элементы в искусстве; судьба базовых эстетических категорий в эпоху постмодернизма и др.); изучение эстетических проблем художественной композиции; изучение методов эстетической интерпретации; исследование связи эстетики с родственными гуманитарными дисциплинами: психологией, этикой, религиоведением, искусствознанием; знакомство с исследованиями эстетической деятельности с точки зрения естествознания; рассмотрение закономерностей художественного творчества.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;

**уметь:** самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

**владеть:** основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История религии и мифологии»

### І. Цель изучения дисциплины

Курс несет в себе базовые знания по истории мировых религий с акцентом на проблемах культуры и художественного творчества.

**Цель курса:** повышение общей религиозноведческо-исторической культуры студентов; формирование целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени; умение анализировать и ориентироваться в религиозной ситуации современности.

**Задачи курса:** освоение студентами понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории религии; сформировать четкое понимание специфики архаических и древних религий; рассмотреть особенности исторического развития отдельных религий; показать эволюцию религиозных систем в связи и на фоне истории мировой цивилизации; раскрыть взаимовлияние религии и искусства; ознакомить студентов с основными концепциями истории религии и ее последними достижениями.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; знать основные религии современности; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям.

**уметь:** владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника.

**владеть:** способностью работать в коллективе; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История отечественного искусства и культуры»

### І. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

**Задачи курса:** ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и



каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию; осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями; существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

**уметь:** определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства; использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

**владеть:** навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках; способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История зарубежного искусства и культуры»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** Формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

**Задачи курса:** ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями зарубежного и отечественного искусства и культуры, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров разных эпох на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками

художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе.

**уметь:** анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы из создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходчиво довести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной живописи.

**владеть:** навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История литературы»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование у студентов понимания роли литературы в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

**Задачи курса:** дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития литературы; ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями в литературе; сформировать у студентов навыки художественно-стилистического анализа литературных произведений,

познакомить с научной терминологией, особенностями образного языка литературных произведений; обогатить внутренний мир студентов через развитие их эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей; сформировать самостоятельность суждений при оценке литературных произведений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;

**уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

**владеть:** навыками работы с библиотечным материалом; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками анализа художественного произведения; способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Новейшие течения в современном искусстве»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** ориентация студентов в важнейших проблемах развития изобразительного искусства XX - XXI в.в. во всех параметрах его существования и развития; показать комплексное освещение художественных процессов, смены художественных направлений и течений.

**Задачи курса:** показать основные этапы развития изобразительного искусства XX - XXI в.в.; выявить общие и специфические особенности традиций изобразительного искусства XX-XXI в.в.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные тенденции развития искусства XX-XXI в.в. века и перспективы преемственности его форм в современных условиях; творчество

ведущих мастеров изобразительного искусства XX-XXI в.в. века; типологические формы и течения искусства XX-XXI в.в. века;

**уметь:** дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства XX-XXI в.в. века; провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи XX-XXI в.в. века; анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства XX-XXI в.в. века во всём его многообразии; работать со специальной литературой по проблемам изобразительного искусства XX-XXI в.в. века;

**владеть:** элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства XX-XXI в.в. века; системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства XX-XXI в.в. века как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»**

### І. Цель изучения дисциплины

Курс дисциплины является дополняющим знания по ряду дисциплин в области культуры и художественного творчества.

**Цель курса:** дать систематизированные знания в области культуры; формирование целостного представления об истории культуры с первобытных времен до настоящего времени; умение анализировать и ориентироваться в культурном пространстве современности.

**Задачи курса:** освоение студентами понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу истории культуры; сформировать четкое понимание основных культурологических теорий и школ; рассмотреть особенности исторического развития культуры отдельных исторических эпох; показать эволюцию развития культуры в связи и на фоне истории мировой цивилизации; раскрыть взаимовлияние религии, культуры, литературы и искусства; ознакомить студентов с основными концепциями истории развития культуры и ее последними достижениями; знакомство с социокультурным миром городов, в том числе их молодежной субкультурой.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия и термины науки о культуре; основные тенденции общественного и культурного развития; основные ценности мирового культурного наследия, культурные традиции, моральные нормы, принятые в разных культурах мира; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; значение художественного наследия в жизни общества; основные периоды, даты и события истории мировой и отечественной культуры, имена авторов и основные памятники мировой и отечественной культуры.

**уметь:** формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; ориентироваться в многообразии художественных и культурных

ценностей современного мира, уважать традиции национальных культур; читать и понимать несложные культурологические тексты; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; находить соответствие между философскими, религиозными, эстетическими идеями и состоянием культуры и искусства изучаемого периода.

**владеть:** базовыми приемами ведения дискуссий, полемики, навыками публичной речи; навыками социально-культурного взаимодействия на основе изучения исторического и культурного наследия, гуманитарными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в многонациональном коллективе; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии; методиками осмысления процесса развития культуры в историческом контексте, методиками изучения связей внешних и внутренних между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История меценатства в России»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** рассмотреть феномен отечественного меценатства на примере деятельности московских предпринимателей «золотого века» и обозначить ту роль, которую он сыграл в создании национального культурного фонда, пополнении национальных художественных коллекций, развитии нравственно-эстетических традиций русской культуры.

**Задачи курса:** показать российских предпринимателей не только с традиционно негативной стороны, но и их конкретный вклад в развитие отечественной культуры; создать портретную галерею наиболее значительных московских меценатов, имена которых (кроме редких исключений) находятся в забвении; на примере собирательной деятельности Третьякова, Щукина, Морозовых, Рябушинского показать различные принципы формирования коллекций и организации художественных выставок; раскрыть вклад московских меценатов в развитие театрального искусства и русского оперного искусства; рассмотреть просветительскую деятельность меценатов (образование, издательское дело, библиотеки, музеи).

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основные категории и понятия меценатства; иметь представление о предмете и методах истории меценатства, о ее месте в системе исторических наук; персоналии наиболее значительных московских

меценатов второй половины XIX — начала XX в. и их вклад в развитие русской культуры и образования;

**уметь:** охарактеризовать вклад московских меценатов «золотого века» в развитие национальной культуры; применять различные методологические подходы к изучению предмета; формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;

**владеть:** анализом опыта и уроков меценатства как фактора развития национальной культуры; умениями комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Художник в мире культуры»**

Курс несёт в себе знания в области проблем художественного творчества и культуры. Предметная область дисциплины включает изучение общих вопросов взаимоотношений между человеком и миром, проблем познания человеком своего места в мире вообще, а также в контексте своей деятельности и творческой активности.

Кроме того, данный курс нацелен на развитие собственного мышления, являющегося сущностной основой процесса художественного творчества.

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** получение широкого базового высшего образования, способствующего дальнейшему разностороннему развитию личности студента. Предметом курса является изучение основных проблем художественного творчества и культуры, их анализ и формирование собственного отношения к творчеству. Специфика курса предполагает приобретение умения понимать законы развития системы культурно-исторических знаний, основные этапы развития культуры и искусства, а также знакомство с ключевыми событиями и основными формами современного искусства; знаковыми произведениями и мастерами мирового и отечественного искусства.

**Задача курса:** развитие критического мышления у студента, связанного с выработкой умения понимать и анализировать процессы, происходящие в культуре и искусстве; обосновывать и выражать свою позицию на роль художника в процессе формирования культурных ориентиров; обосновывать и выражать свою мировоззренческую позицию к историческому прошлому культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе.

В системе социогуманитарного образования курс «Художник в мире культуры» способствует пониманию современной картины мира на основе овладения целостной системой культурно-исторических знаний и изучения основных этапов развития культуры и искусства. Курс знакомит с ключевыми событиями, основными формами и технологиями современного искусства, знаковыми произведениями и деятельностью крупнейших художников; развивает интерес к современному художественному процессу и вырабатывает навыки анализа произведений искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса студент должен:

**знать:** сущность и характер культурных процессов, происходящих в обществе, влияние исторических событий на развитие творческой личности художника и искусства в целом; основные художественные стили и течения в культуре и искусстве; ориентироваться в основных тенденциях и перспективах развития современного художественного процесса.

**уметь:** воспринимать, обобщать и анализировать информацию об окружающем мире в широком и конкретно-определённом контексте, ставить и выбирать пути решения задач, повышать культурный уровень и профессиональные компетенции, развивать собственное творческое видение, применять понятийный аппарат, основные закономерности гуманитарных наук в профессиональной деятельности.

**владеть:** культурой мышления, способностью к обобщению, анализу культурно-исторических и художественных проблем творчества, самостоятельному критическому осмыслению действительности, систематизацией и прогнозированием, логикой рассуждений и аргументацией высказываний, способностью формировать собственное мировоззрение и оценку современным явлениям культуры и искусства; методиками поиска, систематизации, изучаемого материала; навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок»**

#### I. Цель изучения дисциплины

В персональных творческих мастерских и для отдельных специализаций, входящих в ФГОС ВО 54.05.02 Живопись, характер конкретных заданий и учебных задач программы может меняться в зависимости от специфики подготовки специалиста данного профиля, что отражается ведущим педагогом в его учебно-методической программе.

**Цель курса:** цели и задачи дисциплины «Рисунок» при обучении профессии «художник-живописец» вытекают из особенностей специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выразить эти мысли на бумаге в рисунке и на холсте в живописи. От художника-живописца требуется универсальное умение рисовать буквально все: любой предмет, любой интерьер и, конечно, в совершенстве владеть рисованием человека, потому что главное в искусстве создания картины или любого творческого произведения - решать задачи образного построения всей композиции и характера его персонажей на основе собранного натурального материала.

Дисциплина Рисунок преподаётся и как самостоятельный жанр изобразительного творчества, и как основа профессиональной грамотности, необходимая для дальнейшей творческой работы выпускника по избранной специальности.

Обучение осуществляется через последовательное ознакомление с основными изобразительными системами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Художник должен уметь свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру и т.д.

**Задачи курса:** специфика профессии «художник-живописец» (включая все специализации) и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов рисунку:

1. Изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).

2. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.

3. Изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.

4. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими материалами: карандашом, углем, тушью, смешанной техникой и т.д.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** как использовать основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

**уметь:** свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка; создать авторское произведение на высоком



профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;

**владеть:** практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда); изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей; организация пространства средствами живописи; композиционные возможности средств живописи; разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

Целью курса является обучение и воспитание художника – живописца, обладающего профессиональным мастерством, высокой изобразительной культурой, умеющего образно мыслить и осуществлять свои творческие замыслы в адекватную, убедительную художественную форму; умеющего претворить свое видение и понимание реальной действительности во всем богатстве ее проявлений в художественные образы, основанные на законах построения изображения на картинной плоскости.

Главной целью и заботой высшей художественной школы в процессе обучения живописи и привитии профессиональных навыков является воспитание творческой личности, самостоятельного художника-творца, обладающего высоким профессиональным мастерством.

**Задачи курса:** воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой, профессиональным мастерством, предполагающим решение разнообразных задач в области изобразительного искусства, умеющего работать в различных жанрах (картина, портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), умеющего на основе полученных знаний и навыков, а также успешного освоения как специальных, так и общеобразовательных и научно-теоретических дисциплин, создавать высокопрофессиональные произведения изобразительного искусства, а также быть готовым к педагогической деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

**уметь:** на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

**владеть:** практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез искусства и архитектуры»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** рассмотреть взаимосвязь архитектуры и способов ее оформления средствами монументального, декоративно-прикладного искусств, средствами дизайна; получение студентами навыков создания целостной художественно-выразительной системы изображений и форм в интерьере и экстерьере, органически связанной с понятием архитектоники и многовариантными объемно-планировочными решениями объектов, зданий и сооружений, получаемых учащимися в виде комплекта проектных документов. Усвоение категорий и понятий теории архитектуры: Масштаб, Масштабность, Функция, Структура, Конструкция, Архетип, Пропорциональность, Модуль, Понимание основ градостроительства.

**Задачи курса:** сформировать у обучающихся понимание архитектуры, как первоосновы стилистического единства всех элементов оформления архитектурного объекта; проследить связь функции, структуры архитектурного объекта и образного решения средствами объемной пластики, монументального и иных искусств; подготовка студентов к разработке образного решения

оформления самых разных архитектурных объектов приёмами декоративно-прикладного искусства, возможностями современного дизайна. Утверждение главенствующей сути понятия зодчество, как первоосновы стилистического единства всех элементов оформления архитектурного сооружения. Обновление и усовершенствование формы, структуры архитектурного объекта и его художественного облика средствами монументального и иных искусств.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию построения объема в пространстве и синтеза архитектуры с производением искусства; теорию зрительного восприятия скульптурного произведения или ансамбля; значение понятия «синтез искусств», которое подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к простой сумме составляющих его компонентов, их идейно-мировоззренческое, образное и композиционное единство, общее участие в художественной организации пространства и времени, согласованность масштабов, пропорций, ритма, порождающих в искусстве качества, способные активизировать его восприятие, сообщать многоплановость, многогранность развитию художественной идеи, оказывать на человека многостороннее эмоциональное воздействие;

**уметь:** анализировать архитектурные проекты; ситуационную, функциональную, типологическую и конструктивную их составляющие, с целью определения зон целесообразных для авторского вторжения художника; изобразительно, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.

**владеть:** практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведения; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании монументального произведения; принципами выполнения на основании ортогональных чертежей, перспектив, фотографий - 3D моделей, либо макетов архитектурного объекта или его фрагментов, как визуальной основы для подачи и демонстрации фор-эскизов композиционного авторского монументально-пластического замысла; навыками выполнения эскизов-разверток, картонов в принятых в архитектурной практике профессиональных масштабах; способностью использовать на практике знания художественных стилей, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной живописи.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция станковой и монументальной живописи»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** основной целью курса «Композиция станковой и монументальной живописи» является более углублённые знания и навыки, полученные на первом и втором курсах. Изучение теории композиции, композиционных возможностей изобразительных средств для разрешения

композиционных задач; разрешение средствами композиции (через систему специальных заданий) смысловых, образных, выразительных задач; изучение классических композиционных решений (теоретическое и через систему заданий по копированию); организация работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к готовой композиционной форме; синтез изобразительных искусств. Дальнейшее обучение по данной дисциплине будет строиться на выполнении практических работ. В основном вся теоретическая часть была изложена на начальных курсах. Во время первых двух лет обучения преподаватели давали студентам базовые знания и навыки, опираясь на индивидуальную направленность студента.

С третьего курса студенты выбирают творческую мастерскую, в которой будут проходить дальнейшее обучение, подчиняясь требованиям руководителя и преподавателей творческой мастерской.

**Задачи курса:** в задачу курса входит построение учебного процесса таким образом, чтобы студенты закрепляли ранее полученные знания в практической работе. Главным образом, в программу курса «Композиции» входит работа над созданием сюжетного произведения, которую предваряет подготовительный процесс: натурные наброски и этюды, поиски композиционной схемы, композиционный эскиз, картон. Способность работать над созданием сюжетной картины является основным показателем уровня композиционного мышления, умения моделировать пластическую ситуацию. Однако, в исключительных случаях, студенты могут выбрать иной жанр для отчёта и аттестации по дисциплине «композиция». Это может быть пейзаж, портрет или натюрморт, но при том, должна ясно прослеживаться продуманная композиционная задача, и работа не должна носить случайный, этюдный характер.

Основной задачей курса является формирование индивидуальной, творческой личности художника, способного создавать произведения, имеющие художественную ценность, обладающего активной гражданской позицией и способного к культурно-просветительской деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** законы композиции, так как они универсальны и не зависят от эпохи и стиля, меняются только изобразительные задачи, композиционные свойства и методы, продиктованные своеобразием каждой конкретной эпохи. Даже в один исторический период в разных обществах возникают различные изобразительные системы, обусловленные отличающимся мировоззрением, национальными особенностями и природными факторами; композиционные средства и методы;

**уметь:** понимать и владеть средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. Изобразительные средства являются для художника «строительным материалом». Надо уточнить, что это, именно изобразительные средства, а не композиционные, поскольку, вышеперечисленные элементы участвуют в формировании изображения на плоскости; наблюдая и изучая мелочи, детали, уметь собрать всё в единое

целое и подчинить художественному замыслу; анализировать художественное произведение;

**владеть:** навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исполнением художественного произведения; способами нахождения наиболее выразительного композиционного решения; навыками разработки цвето-тональных эскизов, в которых устанавливается «крупное» цветовое решение будущей работы; навыками распределения цвето-тональных планов на плоскости; навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исторической картиной.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория композиции»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цели курса:** знания и умения изображать на плоскости и в объеме предметы и явления окружающей действительности, обучение самостоятельному созданию законченного произведения, содержащего художественный образ; изучение наследия реалистического искусства и освоение лучших его достижений; претворение живых наблюдений в художественные образы; развитие творческого воображения студента, умение видеть в жизни новое, прогрессивное.

**Задачи курса:** художественная оценка реальности при выделении характерного, типического и отражение окружающей действительности в образной форме; привитие профессионального мастерства и умение применять его в художественно-педагогической деятельности; обогащение чувственного опыта студентов, заключающегося в эмоциональном восприятии, эстетической оценке действительности и перекодировании образов из одной знаковой системы в другую (синтез искусств); развитие психических процессов студентов, связанных с деятельностью «представления» (памяти, мышления, воображения) и ассоциативными процессами (образного мышления); освоение композиционной грамоты и практическое закрепление ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление студентов; расширение опыта самостоятельной творческой работы студентов.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета; теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный образ»; законы, правила, приёмы, элементы композиции; вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; формально-содержательные характеристики образа (виды изображений); художественно-выразительные средства композиции; основные положения психологии творчества; способы создания образов воображения и фантастических образов; основные стилистические (художественные) направления в изобразительном искусстве, их характерные особенности; структурные составляющие содержания художественного произведения

«фабула», «тема», «сюжет» и «мотив» в произведении искусства; понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве; «стиль» и «стилизация»; техники и технологии изобразительного искусства;

**уметь:** оперировать теоретическими знаниями по композиции и методике обучения изобразительного искусства в художественно-творческой и педагогической видах деятельности; самостоятельно работать со специальной литературой; поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его; композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения; последовательно и целенаправленно вести работу над композицией, проходя необходимые этапы и подготовку к ним; композиционно «обыгрывать» натуральный материал; находить интересные изобразительные метафоры и аналогии, обогащающие содержание композиции; соответственно сюжету находить «форму», т.е. необходимые композиционные приемы и средства, с целью создания целостного художественного образа; вести поиск своего индивидуального стиля, почерка, придающих оригинальность творческим работам; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть:** навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения; целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала в станковой композиции; оформления творческих работ и их экспозиции на выставках; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Копирование произведений монументальной живописи»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Настоящий курс является одним из основных профессиональных курсов для студентов, обучающихся по специальности монументальная живопись.

**Цель курса:** обучение студента анализировать и использовать в творческом процессе гигантский опыт лучших мастеров прошлого,

применять в собственной практике полученный опыт и теоретические знания.

**Задачи курса:** осмысленное копирование студентами шедевров монументального искусства, обязательно в оригинальном материале, что составляет основу профессионального обучения и становления художника монументалиста и позволяет объединить все ранее полученные навыки и компетенции.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.

**уметь:** на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; подбирать образцы для копирования; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования картины; на практике применять приобретённые теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании.

**владеть:** методиками сбора подготовительного материала для копирования; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика организации учебных постановок»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цели курса:** глубокое, всестороннее изучение природы, пропорции, анатомическое строение, пластики, движения, освещения; формирование эмоционального образа модели; приведение изображения к цветовой и тональной гармонии.

**Задачи курса:** углубленное изучение характерных свойств и качеств природы; поиск и отбор наиболее выразительных средств изображения; запечатлеть впечатления от натурной постановки; изучение и изображение человека групп людей предметов в пространстве; работа над набросками по памяти представлению и воображению; ориентироваться в решении различных задач при работе с натурой.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** методику изображения цвета и тона; методику работы над эскизом; цветовые отношения между освещёнными частями элементов тенями и полутенями;

**уметь:** композиционно мыслить в живописи и рисунке работать по заранее составленному плану; прорисовывать формы предметов элементов изображения; держать центр изображения, выделяя его всеми возможными живописно-пластическими и композиционными средствами; выделять первый и второй план; переходить от простейших постановок к более сложным; пользоваться методическим фондом, антуражем;

**владеть:** методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника профессиональной безопасности»**

### І. Цель изучения дисциплины

**Цели курса:** ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

**Задачи курса:** ознакомить с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей; научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей); ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей; ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;

**уметь:** грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины;



**владеть:** системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи, выполняемых в различных техниках; рассмотреть материалы живописи, их свойства и составов; показать отличительные особенности техник различных систем живописи.

**Задачи курса:** понимание необходимости правильного и системного ведения живописного процесса; изучение рецептуры и свойств материалов живописи; изучение роли техники и технологии материалов в живописи; изучения комплекса материалов и технических операций для создания произведений живописи.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; правила безопасности профессиональной деятельности.

**уметь:** выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдий; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Перспектива»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Необходимость изучения дисциплины «Перспектива» обусловлена тем, что применение перспективных построений делает изображение более наглядным и реалистичным, когда этого требует художественный замысел произведения или учебная задача, позволяет предусмотреть и предотвратить

искажения при решении предметно- пространственной среды в композиции. Особенно в монументальной живописи на наклонных или криволинейных поверхностях.

**Цель курса:** развитие у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

**Задачи курса:** изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно- пространственной среды и способами ее передачи.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости; основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве; особенности и различия между классической и перцептивной перспективой;

**уметь:** применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов; анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов; определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;

**владеть:** навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов; навыками работы с натуры; разнообразными графическими приемами для перспективных построений.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Пластическая анатомия»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цели курса:** основной задачей курса пластической анатомии является не только ознакомление с методикой изучения этой науки, столь необходимой художнику, но и развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма.

Как пример - изучение пластической формы головы человека необходимо начинать с изучения её костной основы - черепа, определяющего общую форму и пропорции головы.

Далее следует ознакомиться с мускулатурой головы для понимания мимических и жевательных движений, затем следует изучение наружных деталей головы (нос, рот, ухо, глаз) и кожных покровов головы человека.

Особая роль в этом процессе принадлежит «анатомическому рисунку», который закрепляет полученные анатомические знания. Методические задачи выполнения «анатомического рисунка» и «учебного рисунка» должны быть слиты воедино и дополнять друг друга, базироваться на основных принципах рисунка, строго и твердо усвоенных учащимися - на принципе сознательного построения формы в трехмерном выражении, на принципе знания конструктивных особенностей и пластической связи форм, законов светотени и тона, как средств построения объема, а отсюда - сознательное и последовательное ведение работы - от общего к частному и от частного к общему, с последующим синтезом того и другого.

Анатомические рисунки, выполняются на практических занятиях в технике карандаша (цветной, ретушь) на листе бумаги (тонированная) размером А4 для возможного в дальнейшем формирования личного анатомического альбома.

**Задачи курса:** научить студента соблюдать пропорции при написании картин и композиций; использовать модель, которую пишут в различных ракурсах и положениях; использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе; воспитание художника-живописца, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Через всю практическую работу над анатомическим рисунком проводится методика последовательности ведения рисунка, полностью совпадающей с методикой ведения учебного рисунка, который студент выполняет в мастерской. Таким образом, устанавливается связь между учебным рисунком и дисциплиной пластическая анатомия. Студент видит и ощущает пользу от этого взаимодействия.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** как правильно нарисовать внешние формы человеческого тела, теорию построения человеческого тела; как правильно нарисовать формы различных предметов; все изучаемые объекты в пластической анатомии должны зарисовываться; историю развития пластической анатомии, как учебной дисциплины вуза;

**уметь:** на практике применять полученные теоретические знания; определить цель и пластическую задачу постановки; выполнять эскизную работу; донести для зрителя пластическую задачу в доступной и доходчивой форме; добиваться достоверности в написании форм человеческого тела и других предметов; собирать, обрабатывать информацию по пластической анатомии;

**владеть:** практическими навыками и умениями; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным

произведением; навыками и опытом работы над натурными постановками; представлениями об особенностях человеческого тела.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомический рисунок»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** освоение студентами системы знаний по анатомии человека.

**Задачи курса:** развить у студентов способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** анатомию и ее прикладные задачи и методы, историю развития; внешние формы человеческого тела, полярность, симметрию, сегментацию; учение о пропорциях;

**уметь:** изображать формы человеческого тела в пространстве.

**владеть:** навыками построения конструктивных и пластических особенностей скелета человека в нескольких ракурсах; основных формообразующих мышц с учетом пропорций и т.д.; симметричным построением «насквозь».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задача дисциплины:** формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищённости человека.

Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** возникающие в повседневной жизни опасные ситуации природного, техногенного и социального характера и правила поведения в них; основные мероприятия гражданской обороны по защите населения от последствий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; способы оповещения населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени; влияние хозяйственной деятельности человека на атмосферу,

гидросферу и биосферу; наиболее распространенные инфекционные заболевания, причины их возникновения, меры профилактики; методы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях; основные положения здорового образа жизни и личной гигиены; о вредных привычках и их влиянии на здоровье человека;

**владеть навыками:** безопасного поведения в различных опасных ситуациях, в том числе в зонах с повышенной криминогенной опасностью; выполнения мероприятий гражданской обороны (использования средств индивидуальной и коллективной защиты); в приемах оказания первой медицинской помощи при ранениях, кровотечениях, при травмах, в приемах проведения искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;

**иметь представление:** об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС); о современных средствах поражения; об организации гражданской обороны.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; основы физической культуры и здорового образа жизни; физическое воспитание предусматривает овладение умениями и практическими навыками проведения соревнований и различных спортивно-массовых мероприятий;

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

**владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи курса:** формирование у студентов понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и

совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; методы сохранения и укрепления физического здоровья; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности.

**уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**владеть:** методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Живопись (общий курс)»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Специфика преподавания живописи в персональных творческих мастерских и для отдельных специализаций, входящих в ФГОС ВО 54.05.02 Живопись, разрабатывается вузом и отражается ведущим педагогом в учебно-методической программе.

**Цель курса:** учебная дисциплина «Живопись» рассматривается не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования у обучающегося художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Цель учебной дисциплины «Живопись» – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Цели и задачи дисциплины «Живопись» при обучении профессии «художник-живописец» вытекают из специфики этой профессии, по роду деятельности которой требуются не только огромные знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить и, самое главное, выражать эти мысли средствами изобразительного искусства. Основной формой обучения живописи является работа с натуры в мастерской и на воздухе в условиях пленэра.

Процесс обучения живописи включает в себя все элементы изобразительного языка - композицию, рисунок, задачи пластического, цветового, тонального и пространственного решения холста.

Холст уже сам собой должен являть эстетическую ценность, где красочная красота поверхности холста, гармония, качество красок, связь красок в холсте приобретает большое самостоятельное значение. Обязательным условием для всех учебных заданий по живописи является ясность поставленной задачи. Постановки должны быть ясными по направленности освещения, по общему тону (количества света на постановке), гармоничными по цветовому сочетанию и общему состоянию.

**Задачи курса:** специфика профессии «художник-живописец» и требования, предъявляемые к ней, заставляют обратить внимание на следующие вопросы в области обучения студентов живописи:

-изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве;

-изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении;

-изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды;

-изучение человеческой фигуры в costume современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки и т.д.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю мировой и отечественной живописи; произведения выдающихся художников; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; технологические особенности



материалов; особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества; технику профессиональной безопасности;

**уметь:** на практике применять полученные теоретические знания в своём творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; выполнить картон для картины; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки;

**владеть:** практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыком и опытом работы над натурными постановками.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция» (общий курс)**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** учебная дисциплина «Композиция» рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа для его дальнейшего самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

**Задачи курса:** становление композиционного мышления обучающегося, усвоение им этапов и закономерностей создания самостоятельного творческого произведения. Обучение композиции в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

При обучении профессии «художник-живописец» задачи вытекают из специфики самой профессии и осваиваемой специализации, где по роду деятельности требуются не только знания в области материальной культуры, литературы, театра и т.д., но и умение мыслить, наблюдать жизнь и, самое главное, выразить эти мысли в своих творческих произведениях средствами изобразительного искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы и пластической анатомии; основы психологии художественного творчества; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

**уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть:** разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдией; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведение дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи»**

##### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** настоящий курс для студентов, обучающихся по специальности - художник живописец (монументальная живопись).

Основной целью курса техника монументальной живописи и технология материалов монументальной живописи является изучение студентами мастерской монументальной живописи материалов, используемых в монументальном искусстве: химические и физические свойства материалов, возможность их приготовления; инструменты, используемые в монументальном искусстве. Изобразительные возможности различных материалов. Практическое освоение различных техник

монументального искусства путем выполнения копий с классических образцов и выполнение в материале авторских композиционных разработок.

Таким образом, целью курса также является изучение студентами мастерской монументальной живописи, более глубокое и широкое знание как традиционных, так и современных материалов, знание способов исполнения различных видов монументальной живописи и приобретение практических навыков.

**Задачи курса:** одна из задач курса - научить студента в определенных архитектурных условиях создавать произведения образного замысла.

Внимание студента должно быть обращено на то, что существует целый ряд специфических особенностей в композиции произведений монументальной живописи: соответствие архитектуре, содержанию, стилю, масштабу, колориту. При этом значительную роль играет техника (материал), избранные для выполнения задания. Метод обучения предусматривает последовательное развитие заданий, Тема росписи определяется назначением архитектурного объекта.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности работы с плоскостью стены, в чем разница между живописным, трехмерным пространством и плоскостным решением - двухмерным пространством;

**уметь:** выполнять работы в технике сграффито; выполнять копии в технике сграффито с греческой вазовой живописи или фрагмент - копия сиенские полы (эпоха возрождения), резцовые гравюры, русский лубок и т.п. как в кессонах, а также на стенах института; писать по левкасу; выполнять мозаики и витражи;

**владеть:** способами писания в технике фрески.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Копирование произведений искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цели курса:** освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. (натяжка и грунтовка холста, изоматериалы, кисти и т. д.); формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение

знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи курса:** развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации; применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев;

**уметь:** анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания; применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; собрать подрамник, натянуть и

подготовить холст для работы; соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

**владеть:** навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приёмами и средствами изобразительного языка; методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы проектирования и макетирования»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** развитие объемно-пространственного мышления у студентов, сформировать компетенции обучающегося в области макетирования. Объемное макетирование, входящее в состав курса, служит как средством эскизного поиска, так и презентации проекта и является его важной, неотъемлемой частью.

**Задачи курса:** сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации проектного замысла; развить объемно пространственное мышление у обучающихся по средствам использования различных материалов и техник в графическом и трехмерном моделировании, перехода от рельефного макетирования к объемному; обучение чтению архитектурной графики как опоры и основы для подачи и демонстрации фор-эскизов композиционного авторского монументально-пластического замысла с последующим выполнением эскизов-разверток, картонов в принятых в архитектурной практике профессиональных масштабах.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости.

**уметь:** выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту.

**владеть:** методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании росписи; способностью демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования; способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника и технология макета»**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** формирование представления о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля; выработка представления и понимания того что макет имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля.

**Задачи курса:** сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации проектного замысла; развить объемно пространственное мышление у обучающихся по средствам использования различных материалов и техник в графическом и трехмерном моделировании, перехода от рельефного макетирования к объемному.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; архитектурные особенности конфигураций различных сцен;

**уметь:** выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете; использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля.

**владеть:** навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно-конструктивного) в масштабе 1м:4см.; способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе театрально-декорационной живописи.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Специальный курс архитектуры»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** ознакомление с основными этапами развития архитектуры, приемами и средствами архитектурной объемно-пространственной композиции, функциональными и физико-техническими основами проектирования. Прививание понимания средств создания художественного образа органично связанного и впаянного в архитектуру - формирование ощущения пространства и прочтения логической соразмерности частей и целого друг другу (система пропорций) и соразмерность сооружения и его отдельных форм человеку (масштабность). Ознакомление с особенностями зрительного восприятия объемов и пространств человеческим глазом.

Специфика курса предполагает ознакомление с хронологией,

исторической классификацией, предпосылками возникновения и формирования эпох архитектурных стилей от Неолита до Постмодернизма и Биотека. Знакомство с всемирной практикой зодчества, а также развитием конструкторской и инженерной мысли и наиважнейшими достижениями архитектурной теории.

**Задачи курса:** привить будущему художнику понимание специфики привнесения в среду комплексных архитектурных сооружений своих монументальных произведений, правильно оценивая меру, степень и необходимость вмешательства, обладая знанием стилистических особенностей архитектуры и учитывая архитектонику объекта и, вдобавок, знание многообразия палитры строительных материалов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре; хронологическую классификацию архитектурных стилей; архитектурную композицию; строительные материалы и поверхности.

**уметь:** осмысливать архитектурно-градостроительные решения; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

**владеть:** способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля) живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История костюма и предметов быта»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Цель курса:** ознакомление с историей предметов одежды и костюма в различные исторические и стилевые эпохи в единстве с окружающими человека предметами быта: мебелью, посудой, игрушками, оружием и т.п. Все в неотрывном представлении об идеале человека изучаемого времени, о его манерах, об этических и эстетических представлениях различных социальных слоев.

**Задачи курса:** привить будущим художникам представление о костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека того или иного времени, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в

характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер; показать все на конкретном археологическом, этнографическом, художественном и литературном материале; закрепить умение анализировать изображение прошлого (во фреске, живописи, культуре) и научить «переводить» увиденное на язык современной сцены.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** определения основных понятий: «одежда», «костюм», «стиль», «мода», «сезонные изменения», их взаимосвязь в создании той зримой характеристики, которую составляет костюм – комплекс определенным образом подобранных предметов одежды, обуви, украшений, прически, знаков различия и т.п.; стилевые, конструктивные, декоративные особенности, отличающие друг от друга не только костюм разных времен, но и костюмы форменные, ритуальные, специальные, репрезентативные, зрелищные, театральные;

**уметь:** анализировать: художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей.

**владеть:** навыками атрибуции, а также необходимой научной терминологией по специальности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель практики:** учебная практика - важная и обязательная часть учебного процесса, продолжение его, позволяющее снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Основной целью учебной практики является обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской. Умение работать на пленэре, знание его законов – непереносимое условие профессионализма художника, столь же важное, как умение рисовать, писать, как владение законами композиции. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла - воспитание профессионального мастерства художника-живописца невозможно без пленэра.

**Задача практики:** основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

Параллельно одна из важных задач учебного пленэра – освободить студента от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской заученности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение ориентироваться в иных условиях.



Распространенной ошибкой студентов в работах, выполненных на пленэре, является непонятность состояния, невозможность определить, при какой погоде, при каком освещении написан пейзаж. Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Для исключения подобных ошибок, являющихся следствием непонимания особенностей пленэра и неумения решать его задачи, нужно снабдить студента большим количеством систематизированных теоретических знаний. Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения природы (живая модель); как логически обосновать построение формы и природы в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с природы по памяти, наблюдению и представлению;

**уметь:** свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с природы; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;

**владеть:** практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Преддипломная практика»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель практики:** формирования идеи дипломной работы.

**Задачи практики:** практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

**уметь:** наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства; свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры; пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;

**владеть:** способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

### I. Цель проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы высшего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и оценки уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

**Цель:** защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте.

**Задачи:** ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

## II. Требования к уровню прохождения ГИА

В результате освоения программы специалитета и защиты выпускной квалификационной работы студент должен обладать:

универсальными компетенциями согласно ФГОС ВО;

общепрофессиональными компетенциями согласно ФГОС ВО;

следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи;

ПК-2 Обладает профессиональными навыками живописного искусства разных жанров, быть знакомым с законами станковой и монументальной живописи, законами построения архитектурной формы, законами синтеза искусств;

ПК-3 Обладать навыками создания архитектурного проекта и архитектурного макета, знаниями по истории, архитектурной стилистике и документации;

ПК-4 Обладать знанием пластической анатомии, перспективы и приемов создания изображения большого размера, необходимого в архитектуре;

ПК-5 Обладать знаниями принципов построения монументально-декоративной композиции как в гражданской архитектуре, так и в архитектуре культовых сооружений, а также создание произведений

станковой живописи, связанных с архитектурой;

ПК-6 Уметь организовать и руководить художественным процессом на объекте;

ПК-7 Уметь использовать на практике знание памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения; знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

ПК-8 Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

ПК-9 Способностью работать с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений монументальной живописи;

ПК-10 Способностью работать на разных архитектурных поверхностях, знать технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

ПК-11 Обладать способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства;

ПК-12 Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах;

ПК-13 Обладать способностью преподавать теоретические дисциплины и дисциплины изобразительного искусства с использованием традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности;

ПК-14 Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

## **Факультативы**

### **Аннотация к рабочей программе «Русский язык как иностранный/ углубленное изучение иностранного языка»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель курса:** обучение русскому языку студентов-иностранцев МГАХИ имени В.И.Сурикова в условиях языковой среды - это комплексный подход, включающий в себя практическую (коммуникативную), образовательную и воспитательную цели, которые находятся в тесном взаимодействии с задачами подготовки специалистов для зарубежных стран.

**Задачи курса:** сформировать у студентов различные компетенции: компетенции устного общения на русском языке в мастерской, на выставках; компетенции запроса и получения информации по специальности из

письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); компетенции составления развернутого плана выступления на семинарских занятиях; компетенции восприятия информации на слух с опорой на зрительную наглядность; умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией и др.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** сокращения слов, трансформации глаголов в отглагольные существительные и наоборот, обозначение века римскими цифрами и т.д.;

**уметь:** сделать составление развернутого плана выступления на семинарских занятиях; воспринимать информацию на слух с опорой на зрительную наглядность; составить библиографическую справку и по предложенному вопросу;

**владеть:** устным общением на русском языке в мастерской, на выставках; навыком запроса и получения информации по специальности из письменных источников (монографий, буклетов, альбомов, каталогов и др. литературы); умение вступить в обсуждение, употребляя при этом языковой материал в стилистическом соответствии с ситуацией; умением трансформировать предложенный образец при репродуцировании письменного текста (социально-культурная сфера).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Анимация»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Необходимость введения дисциплины как на кафедре графики продиктована требованием времени и состоянием общества, когда визуальные взаимоотношения с миром осуществляются не только через бумагу, печать и Интернет, но еще должны быть обработаны и оформлены посредством компьютерных программ, для этого необходимо получить соответствующие знания, мастерство и возможность ими воспользоваться. Анимация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самоценный. Это возможность не только высказаться, но и быть услышанным. Есть возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный опыт. Анимация поможет художнику мыслить дальше картинки – он будет думать как ее оживить и создать атмосферу при помощи времени, инструментов, сценария, различных фактур, покaдрового рисунка и специальных эффектов, художественный стиль может быть комбинированный, что позволяет автору получить уникальный результат по задуманному сценарию.

В процессе обучения студенты знакомятся с теорией и практикой компьютерного дизайна, осваивают программы Adobe Photoshop, AfterEffect и PremierePro, формируют свое художественное мышление, знакомятся с такими практическими навыками, как: «написание сценария», «режиссура» и «техника

и технология использования графических материалов в компьютерных программах.

### **Цель курса:**

Целью данной дисциплины и факультатива является воспитание художника, владеющего высокой художественной культурой, профессиональным мастерством и его погружение в возможности компьютерной графики.

### **Задачи курса:**

Научиться мастерству анимации, чтобы в дальнейшем применять ее в своей творческой деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**знать:** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности; технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможности офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства

**уметь:** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности. Применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого.

**владеть:** навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности. Профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

### **1. Общесистемные условия осуществления образовательной деятельности**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает на законном основании материально-техническим обеспечением образовательной

деятельности (помещениями и оборудованием) при реализации программы по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация № 2 «Художник–живописец (монументальная живопись)» по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база (помещения и оборудование), соответствует действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной соответствовать законодательству Российской Федерации.

## **2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Площадь библиотеки составляет 462 м<sup>2</sup> и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику, а также изданиями альбомов произведений выдающихся художников всех эпох, специальными хрестоматийными изданиями.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Кроме того, в фондах библиотеки хранятся периодические издания, журналы и газеты более чем 100 наименований по вопросам культуры и искусства.

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или много-
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	25	98
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	43	308
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	6	73
Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые	39	53
	77	368
	67	164
Научная литература	17334	17758
Информационные базы данных	12	12

### ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ БИБЛИОТЕКИ МГАХИ им. В.И.СУРИКОВА

#### ГАЗЕТЫ

1. Галерея изящных искусств
2. Культура
3. Московский художник
4. Наш изограф



## 5. Российская газета

### ЖУРНАЛЫ

1. Академия (2009-2010 гг.)
2. Антиквариат (2009-2014 гг.)
3. Аполлон (1909-1917 гг.)
4. Арт - Хроника (2003-2004 гг.)
5. Архитектура и строительство России (2002-2004 гг.)
6. Архитектура СССР (1983- 1991гг.)
7. Архитектурный вестник (2007-2016 гг.)
8. Былое (1906-1907гг.)
9. Бюллетень ВАК (2004-2014 гг.)
10. Бюллетень Мин. образования (1998-2014 гг.)
11. Вестник изящных искусств (1883-1890 гг.)
12. Вестник славянских культур (2008, 2012, 2017-2020)
13. Весы (1904-1907 гг.)
14. Вокруг света (2003-2013 гг.)
15. Вопросы философии (1998-2011 гг.)
16. Вопросы искусствознания (1993-1997 гг.)
17. Восточная коллекция (2009-2016 гг.)
18. Всемирная иллюстрация (1866, 1870, 1885 гг.)
19. Грёза (1907г.)
20. Декоративное искусство (2001-2007 гг.)
21. Декоративное искусство СССР (1977-1991 гг.)
22. Диалог искусств (2008-2014 гг.)
23. DomusDesing (2007 г.)
24. Живописная Россия (1881, 1883...гг.)
25. Жизнь в усадьбе (2006-2007 гг.)
26. Заря (1914-1916гг.)
27. Зодчий (1909г.)
28. Золотое руно (1906-1909 гг.)
29. Золотой век
30. Известия и вестник литературы (1916 гг.)
31. Известия общества преподавателей графического искусства (1907-1915 гг.)
32. Изобразительное искусство (2007-2014 гг.)
33. Иллюстрированный мир (1887 г.)
34. Иностранная литература (2006-2013 гг.)
35. Интерпрессграфик (1979-1988)
36. Искры
37. Искусство (1933-2016 гг.)
38. Искусство в южной России (1913 гг.)
39. Искусство и печатное дело (1909-1910 гг.)
40. Искусство и худож. промышленность (1899-1901 гг.)
41. Искусствознание (1999-2006,2008-2016 гг.)
42. Как: журнал о мировом дизайне (2012-2014 гг.)

43. Китай (2014-2020)
44. DieKunst (1906-1913 гг.)
45. Ландшафтная архитектура. Дизайн (2007-2012 гг.)
46. Мир искусства (1900-1904 гг.)
47. Мир музея (1991, 1992, 1996-2016 гг.)
48. Москва (2007-2016 гг.)
49. Москва в её прошлом и настоящем (1910-1911 гг.)
50. Московский журнал (1991-1992, 2015-2016 гг.)
51. Московский журнал. История государства Российского (1995-2014 гг.)
52. Московский листок (1902 г.)
53. Московское наследие (2007-2009 гг.)
54. Наше наследие (1988-2016 гг.)
55. Нива (1885-1917 гг.)
56. Новая игрушечка (1995-1998 гг.)
57. Новая иллюстрация (1902-1914 гг.)
58. Новое литературное обозрение (2004-2006 гг.)
59. Новый мир искусства (2007-2009 гг.)
60. Новь
61. Обсерватория культуры (2008-2012 гг.)
62. Огонёк (1946-1995 гг.)
63. Природа и люди
64. Проект international: журнал по мировой архитектуре (2008-2016 гг.)
65. Проект классика: журнал по архитектуре (2008-2009 гг.)
66. Проект Россия: журнал по архитектуре (2007-2016 гг.)
67. Родина (1996-2016 гг.)
68. Российская история (2013-2016)
69. Русская галерея (2006-2016 гг.)
70. Русская старина (1870-1890 гг.)
71. Русский Дом (2003-2013 гг.)
72. Русское богатство
73. Русское искусство (2004-2020 гг.)
74. Север (1902г.)
75. Секретарь-референт (2008-2014 гг.)
76. Смена (1951-1958 гг.)
77. Собрание. Искусство и культура (2018-2019)
78. Собрание шедевров (2007-2016 гг.)
79. Советская женщина (1956-1958 гг.)
80. Советский Союз (1952-1955 гг.)
81. София (1914г.)
82. Speech (2012-2016гг.)
83. Справочник кадровика (2003-2014 гг.)
84. Старые годы (1907-1916 гг.)
85. Столица и усадьба (1913-1917 гг.)
86. Studio (1897-1931гг.)
87. Сцена (2006-2009, 2015-2020 гг.)

88. Творчество (1935, 1940, 1957, 1958, 1977-2001 гг.)
89. Театр (1985-1996 гг.)
90. Театр и искусство (1909 г.)
91. Третьяковская галерея (2005-2020 гг.)
92. Философия и общество (2004-2016 гг.)
93. Фотография (1979-1997 гг.)
94. Художественная газета (1814 г.)
95. Художественная школа (2006-2014 гг.)
96. Художественный журнал (2021 г.)
97. Художественный Совет (2004-2012 гг.)
98. Художник (1960-2008 гг.)
99. Юный художник (1986-2016 гг.)

**Список периодических изданий, поступивших в библиотеку МГАХИ им.  
В.И. Сурикова в 2018, 2019, 2020 гг.**

**Газеты**

1. Культура
2. Наш изограф
3. Российская газета

**Журналы**

1. Вестник славянских культур
2. Искусство
3. Искусствознание
4. Китай
5. Наше наследие
6. Обсерватория культуры
7. Проект Россия: журнал по архитектуре
8. Родина
9. Российская история
10. Русское искусство
11. Собрание. Искусство и культура
12. Speech
13. Сцена
14. Третьяковская галерея
15. Художественный журнал
16. Юный художник

**3. Материально-технические условия реализации образовательной программы**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий-

15780,4 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- актовый зал 150 посадочных мест;
- библиотека, общая площадь - 462 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 239 кв. м;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео - и графические материалы;
- макетная мастерская;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по истории искусств, предметам гуманитарного и социально-экономического цикла.
- специализированные учебные мастерские, лаборатории и аудитории для занятий по дисциплинам профессионального цикла и дисциплинам специализации, оснащенные необходимым инвентарем и оборудованием.

В свободном доступе для профессорско-преподавательского состава и студентов имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, а также профессиональные пакеты программ по отдельным дисциплинам.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

#### **4. Кадровые условия реализации программы специалитета**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью .

Из 41 преподавателя 2 человека имеют ученое звание «профессор», 6 человек — ученое звание «доцент», 4 человека профессорско-преподавательского состава являются членами РАХ, 3 человека - Народными художниками РФ, 1 человек - Заслуженным художником РФ, 2 человека – Членами Союза художников РФ, 3 человека – Членами творческого союза художников РФ, 1 человек - Заслуженным деятелем искусств РФ, 1 человек – Лауреатом государственной премии в области культуры и искусства.

#### **5. Образовательные технологии**

## **Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом определенным объемом знаний и умений, в связи с этим Институт проводит дополнительные вступительные испытания.

Перед дополнительными испытаниями творческой и профессиональной направленности абитуриенты проходят собеседование с показом своих творческих работ. Целью собеседования является выявление знаний абитуриентов по основным вопросам истории отечественного и зарубежного искусства, способностей к пониманию задач будущей профессии художника. Собеседование проводится в устной форме с ответами на вопросы из области культуры и искусства с одновременным показом своих творческих работ. Результаты собеседования оцениваются по 100 - балльной шкале. Минимальный проходной результат по собеседованию – 51 балл. (Программы и темы для подготовки к собеседованию размещены на сайте).

### **Испытание профессиональной направленности на специальность**

**«Живопись»** включает в себя выполнение экзаменационных постановок по рисунку и живописи.

#### **Рисунок – портрет;**

Время исполнения – 8 часов; материал - бумага (размер  $\frac{1}{2}$  листа ватмана), графитный карандаш.

#### **Живопись – портрет с руками;**

Время исполнения- 12 часов; материал – холст, масло. Размер – до 80 см по большой стороне.

### **Испытание творческой направленности на специальность**

#### **«Живопись»:**

**Композиция** – жанровая композиция на заданную тему, выполненная в цвете, материал - холст, масло, бумага, акварель, другие живописные материалы; размер до 50 см по большой стороне, время исполнения – 6 часов.

## **Методы и средства подготовки обучающихся**

**Методы и средства теоретической подготовки:** лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний, просмотры практических работ студентов по специальным дисциплинам.

**Методы и средства практической подготовки:** индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические и персональные выставки творческих работ студентов и преподавателей, учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными

преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия по рисунку, живописи, композиции и дисциплинам специализации.

При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическим работником (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическим работником.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет в очной форме обучения – не менее 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП, выражаемую в зачетных единицах.

Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжении работы над учебными заданиями по рисунку и живописи после указаний преподавателя, выполняется студентом в учебных мастерских и обеспечивается моделями. Самостоятельная работа по другим дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## **6. Характеристика применяемых механизмов оценки качества образовательной деятельности**

### **Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются семестровые просмотры, зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данной специальности, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и

профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены в Программе государственной итоговой аттестации, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения ОПОП.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу. Тема выпускных квалификационных работ обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается ректором Института.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, понимание идеи, пластики и структуры выбранного произведения, обосновать правомерность своего художественного решения, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. Характеристика социально-культурной среды Института**

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи:

- формирование культурного человека, специалиста, гражданина;
- формирование культурных норм и установок студентов;
- формирование здорового образа жизни;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;
- организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени;
- профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов;
- информационное обеспечение студентов;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы;
- организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.